

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 63 Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

На заседании Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 63  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08.2021

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующим ГБДОУ детского сада № 63  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Щербатых Е.А.  
Приказ № 276 от 28.09.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«До-ми-солька»**

Возраст детей: 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Бурак Надежда Геннадьевна  
воспитатель

Санкт-Петербург  
2021

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДО-МИ-СОЛЬка» на уровне дошкольного образования соответствует требованиям:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р;
- 3) приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- 4) СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 5) СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 6) А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова .ТУТТИ.Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО., Санкт-Петербург 2017г.

### **Основные характеристики программы:**

Программа «До-Ми-СОЛЬка» имеет художественную направленность.

**Актуальность** (соответствие государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа «ДО-МИ-СОЛЬка» опирается на лучшие методические программы современной музыкальной педагогики. В данной программе освоение творческого музицирования на различных музыкальных инструментах предлагается как основной вид детского исполнительства на основе игрового и импровизационного подхода.

### **а. Условия реализации программы:**

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

- \_ создание развивающей музыкальной среды (отбор высокохудожественной музыки, наличие качественных муз. инструментов, предметов и игрушек),
- \_ предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовывать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.
- \_ создание комфортных условий для музыкального развития детей, занятия должны доставлять радость и удовольствие.

Основные принципы реализации программы «До-Ми-Солька» сформулированы в соответствии:

- \_ с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- \_ с новыми федеральными требованиями (ФГОС).

Принципы реализации программы «До-Ми-Солька»:

- \_ принцип научной обоснованности и практической применимости;

- \_ принцип психологической комфортности;
- \_ принцип инициативности;
- \_ принцип целостности;
- \_ принцип вариативности;
- \_ принцип творчества.

#### **Адресат программы:**

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 4-5 лет. Принимаются все желающие, заинтересованные дети данного возраста.

**Цель программы:** Главная цель – это творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации как личности.

**Цель и задачи** программы обучения должны отражать современные тенденции развития дополнительного образования. Цель должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья воспитанников;
- личностное развитие обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей.

Достижение цели должно раскрываться через следующие группы задач: обучающие, развивающие и воспитательные.

**Условия реализации программы** (условия набора и формирования групп, возможность и условия зачисления в группы второго и последующего годов обучения; необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы, особенности организации образовательного процесса)

**Планируемые результаты** (личностные и предметные результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы). Требованиями к результативности освоения программы могут являться: - освоение прогнозируемых результатов программы, - презентация результатов на уровне образовательной организации.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы «До-Ми-СОЛька» с 1 октября 2021года по 31 мая 2022года.

Занятие продолжительностью 20 мин включает вводную часть (музыкальное приветствие, музыкально-логоритмические упражнения, упражнение на развитие дыхания, пальчиковые музыкальные упражнения).

Основную часть (творческое музицирование на инструментах, просмотр м/ф, основанных на классических произведениях, творческое проживание музыкальных произведений с определением музыкальных характеристик произведения, коммуникативные танцы-игры, характерные танцы), заключительную (музыкальные игры, этюды и упражнения).

Форма проведения занятий: групповая.

Режим занятий 2 часа в неделю.

**Планируемые результаты музыкального развития ребёнка 5-6 лет:** В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является

желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие от совместной исполнительской деятельности.

- \_ Дети с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, интонациям;
  - \_ могут вспомнить песенку по вступлению или мелодии;
  - \_ обладают элементарными вокально-хоровыми навыками;
  - \_ согласуют движения с метроритмом и формой муз. произведения, исполняют более сложные ритмические движения с различными атрибутами;
  - \_ могут заинтересованно слушать небольшое муз. произведение;
  - \_ может выразить характер произведения через движение.
    - узнаёт звучание инструментов;
    - участвует в коллективном музицировании на музыкальных инструментах;
    - выражает характер и настроение музыки в коммуникативных танцах, играх, упражнениях через движения;
    - дети любят озвучивать инструментами сказки, детские рассказы;
    - могут повторить несложный ритмический рисунок с речевой поддержкой; выполняют разные танцевальные движения в соответствии с музыкой.
  - \_ различает контрастные выразительные средства музыки (лад, динамика, регистр, темп, тембр);

**Результативностью освоения программы** является освоение прогнозируемых результатов программы, а также выступление группы с концертными программами на уровне образовательной организации и перед родителями.

#### **Материальное обеспечение программы:**

- \_ технические средства: муз. центр, ноутбук, видеопроектор, сенсорная доска.
- \_ музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, металлофоны, треугольники, колокольчики, бубенцы, маракасы, ложки, бубны, трещотки.
- \_ информационные средства: аудио, видеозаписи, нотный, наглядный дидактический материал.
- \_ вспомогательные средства: игрушки, предметы для муз. игр.

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план включает название разделов/тем программы, количество теоретических и практических часов, форм контроля.

### **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Осень».	16	4	12	
	Тема: «Золотая осень» (октябрь)	8	2	6	Наблюдение.
	Тема: «Осенняя сказка» (ноябрь).	8	2	6	наблюдение: воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, контрольное

					исполнение танцев.
2.	«Зима».	24	7	17	
	Тема: «Волшебница-зима» (декабрь).	9	2	7	Наблюдение: воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, исполнение шумового оркестра или исполнение танца.
	Тема: «Зимние развлечения» (январь).	7	2	5	Наблюдение: воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, исполнение шумового оркестра или исполнение танца.
	Тема: «Зимнее настроение» (февраль)	8	3	5	Наблюдение: воспроизведение ритмического рисунка, исполнение шумового оркестра или исполнение танца.
3.	«Весна».	23	8	15	
	Тема: «Весна, весна-красна!» (март).	8	3	5	Наблюдение, воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, музыкальная викторина.
	Тема: «Весенние цветы и птицы» (апрель).	8	3	5	Наблюдение: воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, музыкальные загадки.
	Тема: «Весенняя прогулка» (май).	7	2	5	Викторина музыкальные загадки, итоговое исполнение (оркестр, танцы).

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов; режим занятий.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	--------------------------	---------------

1 год	01.10.2021	31.05.2022	31	63	Пн,чт
-------	------------	------------	----	----	-------

#### 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Включает задачи и ожидаемые результаты, а также особенности каждого года обучения; календарно-тематическое планирование и содержание обучения. Содержание обучения раскрывается через описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей.

	Содержание, виды деятельности	Цели и задачи	Используемый материал
	Раздел «Осень». Тема «осенний калейдоскоп» (октябрь)		
1.	Вводное. Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. муз.игра на различение шумовых звуков,танец-импровизация с различными атрибутами, инструментальная импровизация.	Развитие коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости, создание психологического комфорта.	Муз-ритм. упр. «Солнышко», «В небе тучка хмурится» , «звуки леса»(фонограмма), вальс А. Грибоедова, «осень-невидимка»С. Коротяевой.
2.	Музыкальное приветствие,ритмическая зарядка,пение,. Творческая импровизация.	Развитие навыков пения,слушания музыки, выразительности движения в соответствии с музыкой,способности к импровизации, развитие воображения, творчества.	Муз-ритм. упр. «тутти-фрутти», «Белочка» М. Степанова, танец с осенними листьями под минорную вальсовую музыку, рисование «грустных» деревьев.
3.	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. Игры-драматизации,музицирование.	Развитие навыков пения,муз-ритм. движения,способности к импровизации.	Муз-ритм упр. «Пружинки» под рус. нар. мелодию», «шутники» В. Мурзина,р.н. потешки, «Где был Иванушка», кадрили.
4.	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.	Развитие воображения, творчества, памяти, внимания. Развитие навыков пения,слушания	Муз-ритм. упр.по выбору, «Фея осени» С.С. Прокофьева, концерт «Осень» А. Вивальди(отрывок)-слушание,

	речевые игры, слушание музыки, танцы, творческое музицирование, рисование.	музыки, выразительности движения в соответствии с музыкой, способности к импровизации, игре на муз. инструментах.	музыкальные зарисовки, импровизация танцев с листьями под вальс Ф Шопена.
5.	Муз-ритм. упр., танцы-импровизации, муз. игры.	Развитие эмоциональной отзывчивости, умение различать характер музыки и выразить в движении своё восприятие.	Муз-ритм. упр. по выбору, танец с зонтиками муз. А. Петрова, танцевальная импровизация с листиками под джазовую музыку, игры с зонтиками.
6.	Муз-ритм. упр., пение, муз-ритмические движения, знакомство с творчеством П.И. Чайковского, слушание, элементарное музицирование.	Развитие эмоциональной отзывчивости и восприятия.	Муз-ритм. упр. по выбору, П.И. Чайковский «Времена года» (октябрь), игра-драматизация «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского, игра на муз. INSTR. р.н. песня « во кузнице».
7.	Муз-ритм. упр, импровизация движений под музыку.	Развитие творчества, чувства ритма, эмоциональной раскрепощённости.	Муз-ритм. упр. «тутти-фрутти», чешская полька «Аннушка» воспроизведение ритма в звучащих жестах, «шествие гномов» Э. Григ
8.	Пение, муз-ритмические движения, слушание элементарное музицирование. Контрольное тестирование.	Развитие воображения, творчества, памяти, внимания.	Повторение пройденного материала .
	Тема «осенняя сказка» (ноябрь)		
9	слушание музыки, музыкально-ритмические движения, танцы-импровизации.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, импровизации.	Муз-ритм. упр. по выбору, «дождик» Д. Шостаковича, танец- импровизация с цветами, коммуникативный танец-игра «Ручеек с платочками».
10	Муз-ритм упр., танец, импровизация движений под музыку. Музицирование по	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, чувства ритма, выразительности	Муз-ртм. упр. «тутти-фрутти», танец с зонтиками (муз. А. Петрова), импровизация движений с листьями и зонтиками под вальс

	выбору.	движения в соответствии с музыкой, способности к импровизации, игре на муз.инструментах.	Е.Доги. «Аннушка» чешская н.п.
11	Муз-ритм упр., слушание музыки, танец, музицирование .	Развитие воображения, творчества, памяти, внимания. Развитие навыков пения, слушания музыки, выразительности движения в соответствии с музыкой, способности к импровизации, игре на муз.инструмента.	Муз-ритм. упр. по выбору, слушание «фея осени « С.С. Прокофьева, «клоуны» Д.Кабалевского, танец «журавлиный клин».
12	Музыкальное приветствие, муз-ритм.упр, слушание, просмотр муз м/ф, художественные зарисовки.	Развитие, эмоциональной раскрепощённости, творческого воображения.	Муз. ритм. упр по выбору. «На тройке» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. Просмотр муз м/ф, художественные зарисовки.
13	Музыкальное приветствие, муз-ритм. упр., творческая импровизация и музицирование.	Развитие навыков пения, выразительности движения в соответствии с музыкой, способности к импровизации, игре на муз.инструментах.	Муз-ритм.упр. «тутти-фрутти», «ритмическая карусель», импровизация движений под прелюдию Ф.Шопена с ленточками, « турецкое рондо» Моцарта.
14	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. Слушание музыки, просмотр муз м/ф, творческое музицирование.	Развитие творчества, воображения, индивидуальности выражения через движение и игру на инструментах.	Муз-ритм. упр. «бусинки», «карусель», «марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «полька-пиццикато»Л. Делиб исполнение на муз. инструментах вальс-шутка Д.Д. Шостаковича.
15	Музыкальное приветствие, музыкально-ритмические упражнения, творческое музицирование.	Развитие эмоциональной сферы, воспитание коммуникативной культуры, способности к импровизации.	Муз-ритм. упр. по выбору, «полька-пиццикато» И. Штрауса, «шутка» В. Селиванова, «вальс шутка» Д.Д. Шостаковича.
16	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к	Муз.-ритм.упр. «Часы», «карусель», песенка «Антошка» В. Шаинского, танец



	Пение. Творческое музицирование, импровизация.	импровизации.	«Буратино».
	Раздел «зима» Тема «волшебница зима»(декабрь)		
17	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. творческое музицирование, импровизация .	Развитие творчества, воображения.	Муз-ритм.упр.. «тутти-фрутти», «раз шажок», вальс Г.Свиридова к к/ф «Метель», танец «Снежинки и вьюга» муз. Л.Делиба.
18	Музыкальное приветствие, музыкально-ритмические упражнения, речевые игры с инструментами, слушание, творческое музицирование.	Развитие воображения, творчества, памяти, внимания, формирование исполнительских навыков.	Муз-ритм упр. Андрей-воробей», речевая игра с инструментами « едем,едем на лошадке», пьеса «святки» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, игра на шумовых инструментах. « Светит месяц» (р.н.песня).
19	Музыкальное приветствие, музыкально-ритмические упражнения, муз. игры с мячами, слушание, творческое музицирование.	Формирование исполнительских навыков,слуха ,чувства ритма, развитие творческой активности детей.	Муз-ритм.упр. по выбору, муз.упр. под музыку «К Элизе» Л.Бетховена, слушание П.И.Чайковский вальс из балета «Спящая красавица», импровизация движений с ленточками под вальс, игра на шумовых инструментах « светит месяц» р.н.песня.
20	муз.-ритм.композиции, танец, слушание музыки,творческое музицирование.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	Муз-ритм. упр.под музыку Л.Делиба,танец снежинок и вьюги, слушание «Шутка» И.С. Баха, игры на шумовых инструментах « Бубенцы».
21	муз.-ритм.композиции, танец, слушание музыки,творческое музицирование.	Формирование исполнительских навыков, развитие творческой активности детей.	Муз-ритм.упр. «тутти-фрутти», пение песенки с инструментальным сопровождением «маленькой ёлочке» М. Красева, импровизационный танец с

			атрибутами «Метель».
22	Все виды музыкальной деятельности, муз. игры, знакомство с циклом «Времена года» П.И. Чайковского, творческое музицирование, муз. игра.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	Муз-ритм упр. по выбору, игра с динамикой «шорох и тишина», м/ф на музыку из цикла «времена года» П.И. Чайковского», оркестр «Турецкое рондо» В.А. Моцарта, муз.игра «снежки».
23	Пение, творческое музицирование .Концертное исполнение оркестра шумовых инструментов.	Формирование исполнительских навыков, развитие творческой активности детей.	Муз-ритм. упр, ритм. импровизация «весёлая телеграмма», полька «Триктрак», игры с муз. инструментами « Угадай, на чём играю», оркестр «разговор со счастьем».
24	Все виды музыкальной деятельности, закрепление материала.	Развитие чувства эмоциональной отзывчивости, исполнительских навыков, способности к импровизации.	Муз-ритм упр. « снежок»., «Андрей-воробей, ритм. импровизации, повторение пройденного материала по выбору, оркестр «Бубенцы».
25	Все виды музыкальной деятельности, импровизация танцев, музицирование.	Расширение представлений об окружающем, развитие музыкальных способностей, исполнительских навыков.	Муз-ритм. упр с муз. инструментами, муз считалочки. , инструментальное озвучивание рассказа «едем на лошадке», оркестр «на тройке», танец «льдинки».
	Тема «зимние развлечения» (январь)		
26	Все виды музыкальной деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	Муз-ритм упр по выбору м/ф «зима в Простоквашино»,подыгрывание на шумовых инструментах песни из м/ф, оркестр «зима» , муз.игра «снежки»
27	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. Речевые игры. муз. игры, танцы, творческое музицирование(шумовой	Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения вразить в движении настроение, темпоритм.	Муз-ритм. упр. по выбору, игровое упражнение со снежинками, оркестр «разговор со счастьем», коммуникативный танец « Раз ладошка».

	оркестр).		
28	Муз.ритм. упр, викторина, танец, творческое музицирование.	Развитие ритмических движений под музыку, воспитание музыкальности.	Муз.ритм.упр. по выбору,викторина по произведениям, оркестр «шуточка», танец «Буратино».
29	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. Речевые игры,пение. слушание музыки, творческое музицирование.	Воспитание интереса к музицированию, расширение музыкального игрового опыта.	Муз-ритм упр с инструментами « Снежок»,. «едем,едем на лошадке» пение «к нам пришла зима» В. Герчик, слушание пьес из «Детского альбома П.И. Чайковского»,просмотр муз.м/ф на музыку из «детского альбома», оркестр « Шуточка » В. Селиванова.
30	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. речевые игры,декламация стихотворения с импровизацией на муз.инструментах, танец.	Эмоциональное развитие.	Муз-ритм. упр. с инструментами, стих-е «дракон» с муз. инструментами,сценка-импровизация «Часы», танец Троллей.
31	Муз-ритм. упр, игры, творческое музицирование. Итоговое исполнение произведений оркестром муз. INSTR.	Эмоциональное развитие, развитие способности к импровизации в соответствии с образом, исполнительского опыта.	Муз-ритм. упр. с инструментами по выбору,ритм. игра «катилась мандаринка», оркестровое исполнение произведений по выбору.
32	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. речевые игры,.пение слушание музыки ,музыкальные игры, танцы.	Развитие музыкальных способностей, творческой активности.	Повторение любимого репертуара .
	Тема «зимнее настроение» (февраль).		
33	Все виды музыкальной деятельности,	Расширение представлений об	Муз-ритм. упр с муз. инструментами, муз считалочки.

	импровизация танцев, музицирование.	окружающем, развитие музыкальных способностей, исполнительских навыков.	, инструментальное озвучивание рассказа «едем на лошадке», оркестр «на тройке», танец «льдинки».
34	Все виды музыкальной деятельности, творческая импровизация, знакомство с творчеством П.И. Чайковского.	Формирование исполнительских навыков, слушательской культуры, развитие творческой активности детей.	Муз-ритм. упр по выбору, П.И. Чайковский «Времена года» (февраль), «рисование» музыки «масленица» (февраль) из цикла «времена года» П.И. Чайковского, танец «винтики».
35	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование, знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского.	Формирование исполнительских навыков, развитие творческой активности детей. Развитие ритмических движений под музыку, воспитание музыкальности.	Речевые считалочки созвучающими жестами, слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского (Баба-Яга), М.П. Мусоргского «избушка на курьих ножках» Коммуникативные танцы «раз ладошка».
36	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование. Итоговое исполнение в оркестре.	Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения выразить в движении настроение, темпоритм.	Муз-ритм. упр. «тутти-фрутти», «мышь», оркестр «турецкое рондо» В.А. Моцарта, «разговор со счастьем» муз. игра «снежок».
37	Муз-ритм. упр, творческая импровизация, озвучивание стихотворения муз. инструментами, танец.	Формирование исполнительских навыков, развитие творческой активности детей.	Муз-ритм. упр. по выбору, игра-импровизация «чемодан», стих-е «Дракон», танец «буратино».
38	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. речевые игры, пение, слушание музыки, коммуникативные танцы. творческая	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз-ритм упр с барабанными палочками, слушание и импровизация движений с ленточками на музыку «танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, сказка-шумелка «Ёлочка», коммуникативные танцы по

	импровизация, итоговое исполнение танцев.		выбору.
39	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование, танец-импровизация.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз.считалочки, муз-ритм. упр. с муз инструментами, муз. м/ф на музыку из «детского альбома» П.И. Чайковского, оркестр «шуточка» В. Селиванова, характерный танец со снежинками «Метель» под муз. Г. Свиридова.
40	Муз.загадки по произведениям П.И.Чайковского, танцы.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкального кругозора.	Муз-ритм. упр. по выбору, викторина по произведениям П.И.Чайковского, танец «помогатор».
	«Весна» Тема «весна-красна» (март)		
41	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности	Муз-ритм. упр.по выбору, муз. считалочки, Ф.Шопен «весенний вальс», оркестр «часики», танец « буратино»
42	Музыкальное приветствие. Муз.-ритм. упр, слушание музыки, просмотр муз м/ф, импровизация под музыку, рисование музыки.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности	Муз-ритм упр. «гусеница», муз.считалочки по выбору, «вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского», рисование музыки .
43	Музыкальное приветствие. музыкально-ритмические упражнения, знакомство с творчеством М.П.Мусоргского.	Развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз-ритм. упр. по выбору, муз. упр. с мячами «к Элизе» Л.Бетховен/П.Мориа, муз. м/ф «картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

44	Слушание произведений, сравнение звучания, танец(хоровод). Музыкальные загадки.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности ,творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз. ритм. упр.по выбору, «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Баба Яга» «картинки с выставки» М.П.Мусоргского., «веснянка» укр.н.песня.
45	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения, пение,слушание музыки, танец.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности ,творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз-ритм упр с барабанными палочками, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана, «капель» В. Шестакова, танец «Чунга-чанга»
46	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения, речевые игры, пение, слушание музыки, танцы, творческое музицирование.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности ,творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз.ритм.упр по выбору , муз.сценка «Часы»,оркестр «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова, пение любимых песен , танец «красная шапочка».
47	Музыкальное приветствие. музыкально-ритмические упражнения. речевые игры. пение. слушание музыки. музыкальные игры, танцы. Итоговое исполнение танцев.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности ,творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз-ритм упр по выбору, муз. считалочки с муз.инструментами, «Жаворонок»( март) из цикла «Времена года « П.И. Чайковского», пластические композиции «воздушная кукуруза», танцы по выбору.

48	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование. Итоговое исполнение танцев.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	Повторение пройденного материала по выбору.
	Тема «весенние цветы и птицы» (апрель)		
49	Муз-ритм. упр., пластические композиции под музыку, импровизация движений под музыку, творческое музицирование.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз-ритм. упр., муз. считалочки по выбору, «подснежник» (апрель) из цикла «Времена года», импровизация с платочками и колокольчиками под музыку, муз. импровизация «медуза», оркестр «часики».
50	Муз-ритм. упр, танцы-импровизации, пластическая композиция.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз-ритм. упр, по выбору, потешка с инструментами «Савка и Гришка». К Сенс-Санс «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных», пластическая композиция с шарами «воздушная кукуруза»
51	Все виды музыкальной деятельности.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз-ритм. упр. по выбору, речевые считалочки, потешка с инструментами «Часы», слушание «Утро» Э. Григ. «Жаворонок», муз. М. Глинки, танец «Чунга-чанга».
52	Музыкальное приветствие, речевые игры, пение, слушание музыки, танцы, творческое музицирование.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Речевые игры с импровизацией «весенняя телеграмма», песня В. Шаинского «Кузнечик» с муз. инструментами, танец Красной шапочки.

53	Музыкальное приветствие, речевые игры, пение, слушание музыки, творческая импровизация.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности ,творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз-ритм упр с барабанными палочками, и шарами, потешка с инструментами « Божья коровка», « Ландыш» муз, М. Красева ,«полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова.
54	Музыкальное приветствие, муз. игры, творческая импровизация, танец.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	Муз-ритм. зарядка, игра с динамикой « шорох и тишина»,ореховый оркестр, танец маленьких утят.
55	Муз-ритм. упр., просмотр м/ф «Прогулка» на музыку С.С. Прокофьева, танец.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	Муз-ритм зарядка, слушание произведений С.С. Прокофьева из детской музыки, танец маленьких утят.
56	Все виды музыкальной деятельности.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности ,творческой активности и раскрепощённости детей, раскрытие индивидуальности.	Повторение пройденного материала по выбору.
	Тема «весенняя прогулка» (май)		
57	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование, импровизация под музыку Н. Римского-Корсакова.	Эмоциональное развитие, развитие способности к импровизации в соответствии с образом.	Муз-ритм.упр «Летела пчела», «чепуховая считалка» с муз.инструментами, «Полёт шмеля» Н.А. Римского-Корсакова, оркестр «смуглянка».
58	Музыкальное приветствие, речевые игры, слушание музыки, творческое музицирование.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности ,творческой активности	Муз-ритм упр « Катилась мандаринка», С.С. Прокофьев «дождь и радуга» , оркестр « Калинка», танец по выбору.



		детей, раскрытие индивидуальности.	
59	Музыкальное приветствие, муз-ритм. упр, речевые игры, творческое музицирование, импровизация.	Эмоциональное развитие, развитие способности к импровизации.	Муз-ритм упр с барабанными палочками, посудный и ореховый оркестр, муз. импровизация движений под вальс И. Штрауса.
60	Музыкальное приветствие, муз-ритм. упр, речевые игры, творческое музицирование, Итоговое исполнение в оркестре.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	Муз-ритм. зарядка, игры – импровизации под музыку по выбору, упражнение с цветами под вальсовую музыку, оркестр «часики».
61	Все виды музыкальной деятельности, импровизация движений под музыку.	Воспитание интереса к музицированию, развитие импровизации.	Речевые игры «Булки», реч. считалочка «Пони», полька «Трик-Трак», «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика», танцы по выбору.
62	Музыкальное приветствие, муз-ритм. упр, речевые игры, пение, творческое музицирование, импровизация.	Воспитание интереса к музицированию, расширение музыкального игрового опыта.	Муз-ритм загадки, муз. речевые считалки, муз. сценки по выбору, пение «Весёлые путешественники», танцы по выбору.
63	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование. Итоговое исполнение танцев.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	Повторение пройденного материала по выбору.

### **Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.**

Диагностические занятия во всех возрастных группах проводятся в октябре и в мае.

Занятия проводятся циклами, в каждый из которых входят:

определение уровня эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе наблюдений за ребёнком и определению у детей уровней музыкального развития: чувства музыкального ритма, мелодического слуха, репродуктивного компонента музыкального мышления, продуктивного компонента музыкального мышления.

Результаты диагностических занятий второго цикла , который проводится с детьми в конце года, позволяет судить о музыкальном развитии за год занятий.

### **Эмоциональная отзывчивость на музыку.**

Показатели уровней развития:

**Низкий уровень:** ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается. Без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

**Средний уровень:** ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

**Высокий уровень:** ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражение его глаз, мимика, движения тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

У большинства дошкольников отмечается высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку. Редко отмечаемые средний и низкий ее уровни могут говорить об иных психологических особенностях.

### **Чувство музыкального ритма.**

Показатели уровней развития:

**Низкий уровень.** Ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

**Средний уровень.** Ребенок решает ритмическую задачу по равномерному типу, когда воспроизводится только метрическая пульсация (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, редко – равномерными восьмыми или половинными).

Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы (5-й год жизни) и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма.

**Высокий уровень.** Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу: воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз , без ошибок или с 1 - 2 -мя ошибками.

### **Звуковысотный слух.**

Об уровне развития у детей звуковысотного слуха следует судить по показателям интонирования мелодии голосом, предлагая спеть песенку, которая ему нравится в удобной для него тональности.

Показатели уровней развития:

**Низкий уровень.** Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме ( первый этап развития интонирования). Или: интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном - двух звуках (второй этап).

Второй этап развития интонирования характерен для большинства детей 4 - го года жизни и является для них показателем «средневозрастного » уровня развития интонирования мелодии голосом.

**Средний уровень.** Ребенок интонирует общее направление движения мелодии (третий этап развития интонирования). На этом уровне находится большинство детей средней группы, 5 - го года жизни. Для них это «средневозрастной» - средний уровень.

**Высокий уровень.** Ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные её отрывки (четвертый этап развития интонирования). Или: ребенок чисто интонирует всю мелодию песни (пятый этап развития интонирования).

### **Репродуктивный компонент музыкального мышления.**



май

№	ФИО ребенка	возраст	Эмоциональная отзывчивость			Чувство ритма			Звуковысотный слух			Музыкальное восприятие			Музыкальное творчество			примечание
			выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	
		3-4г																

## 5.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы; систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

### ЛИТЕРАТУРА.

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова .ТУТТИ .Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО., Санкт- Петербург 2017г.
2. А. И. Буренина . Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «АНИЧКОВ МОСТ» 2015г.
3. Г.Ф. Вихарева. Споём, попляшем, поиграем. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011г

Пронумеровано, прошито и скреплено печатью

20 (двадцать) лист 06

Заведующий ГБДОУ № 63

Щербатых Е.А.

