

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 63 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 63
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим ГБДОУ детского сада № 63
Приморского района Санкт-Петербурга
Щербатых Е.А.
Приказ № 276 от 28.09.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«До-ми-солька»

Возраст детей: 4 – 5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Бурак Надежда Геннадьевна
воспитатель

Санкт-Петербург
2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-Ми-СОЛЬка» на уровне дошкольного образования соответствует требованиям:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р;
- 3) приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- 4) СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 5) СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 6) А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова .ТУТТИ.Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО., Санкт-Петербург 2017г.

Основные характеристики программы:

Программа «До-Ми-СОЛЬка» имеет художественную направленность.

Актуальность (соответствие государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Отличительные особенности программы:

Программа «ДО-МИ-СОЛЬка» опирается на лучшие методические программы современной музыкальной педагогики. В данной программе освоение творческого музицирования на различных музыкальных инструментах предлагается как основной вид детского исполнительства на основе игрового и импровизационного подхода.

а. Условия реализации программы:

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

- _ создание развивающей музыкальной среды (отбор высокохудожественной музыки, наличие качественных муз. инструментов, предметов и игрушек),
- _ предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовывать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.
- _ создание комфортных условий для музыкального развития детей, занятия должны доставлять радость и удовольствие.

Основные принципы реализации программы «До-Ми-Солька» сформулированы в соответствии:

- _ с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- _ с новыми федеральными требованиями (ФГОС).

Принципы реализации программы «До-Ми-Солька»:

- _ принцип научной обоснованности и практической применимости;

- _ принцип психологической комфортности;
- _ принцип инициативности;
- _ принцип целостности;
- _ принцип вариативности;
- _ принцип творчества.

Адресат программы:

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 4-5 лет. Принимаются все желающие, заинтересованные дети данного возраста.

Цель программы: Главная цель – это творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации как личности.

Цель и задачи программы обучения должны отражать современные тенденции развития дополнительного образования. Цель должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья воспитанников;
- личностное развитие обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей.

Достижение цели должно раскрываться через следующие группы задач: обучающие, развивающие и воспитательные.

Условия реализации программы (условия набора и формирования групп, возможность и условия зачисления в группы второго и последующего годов обучения; необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы, особенности организации образовательного процесса)

Планируемые результаты (личностные и предметные результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы). Требованиями к результативности освоения программы могут являться: - освоение прогнозируемых результатов программы, - презентация результатов на уровне образовательной организации.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы «До-Ми-СОЛЬка» с 1 октября 2021года по 31 мая 2022года.

Занятие продолжительностью 20 мин включает вводную часть (музыкальное приветствие, музыкально-логоритмические упражнения, упражнение на развитие дыхания, пальчиковые музыкальные упражнения).

Основную часть (творческое музицирование на инструментах, просмотр м/ф, основанных на классических произведениях, творческое проживание музыкальных произведений с определением музыкальных характеристик произведения, коммуникативные танцы-игры, характерные танцы), заключительную (музыкальные игры, этюды и упражнения).

Форма проведения занятий: групповая.

Режим занятий 2 часа в неделю.

Планируемые результаты музыкального развития ребёнка 4-5 лет: В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие от совместной исполнительской деятельности.

Ребёнок эмоционально откликается на знакомое музыкальное произведение (характер произведения, тембр, темп звучания),

- может выразить характер произведения через движение.
- узнаёт звучание инструментов;
- участвует в коллективном музицировании на музыкальных инструментах;
- выражает характер и настроение музыки в коммуникативных танцах, играх, упражнениях через движения;
- дети любят озвучивать инструментами сказки, детские рассказы;
- могут повторить несложный ритмический рисунок с речевой поддержкой; выполняют разные танцевальные движения в соответствии с музыкой.
- различает контрастные выразительные средства музыки (лад, динамика, регистр, темп, тембр);

Результативностью освоения программы является освоение прогнозируемых результатов программы, а также выступление группы с концертными программами на уровне образовательной организации и перед родителями.

Материальное обеспечение программы:

- технические средства: муз. центр, ноутбук, видеопроектор, сенсорная доска.
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, металлофоны, треугольники, колокольчики, бубенцы, маракасы, ложки, бубны, трещотки.
- информационные средства: аудио, видеозаписи, нотный, наглядный дидактический материал.
- вспомогательные средства: игрушки, предметы для муз. игр.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план включает название разделов/тем программы, количество теоретических и практических часов, форм контроля.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Осень».	16	4	12	
	Тема: «Золотая осень» (октябрь)	8	2	6	Наблюдение.
	Тема: «Осенняя сказка» (ноябрь).	8	2	6	наблюдение: воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, контрольное исполнение танцев.
2.	«Зима».	24	7	17	

	Тема: «Волшебница-зима» (декабрь).	9	2	7	Наблюдение: воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, исполнение шумового оркестра или исполнение танца.
	Тема: «Зимние развлечения» (январь).	7	2	5	Наблюдение: воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, исполнение шумового оркестра или исполнение танца.
	Тема: «Зимнее настроение» (февраль)	8	3	5	Наблюдение: воспроизведение ритмического рисунка, исполнение шумового оркестра или исполнение танца.
3.	«Весна».	23	8	15	
	Тема: «Весна, весна-красна!» (март).	8	3	5	Наблюдение, воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, музыкальная викторина.
	Тема: «Весенние цветы и птицы» (апрель).	8	3	5	Наблюдение: воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, музыкальные загадки.
	Тема: «Весенняя прогулка» (май).	7	2	5	Викторина музыкальные загадки, итоговое исполнение (оркестр, танцы).

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов; режим занятий.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2021	31.05.2022	31	63	Пн,чт

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Включает задачи и ожидаемые результаты, а также особенности каждого года обучения; календарно-тематическое планирование и содержание обучения. Содержание обучения раскрывается через описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей.

	Содержание, виды деятельности	Цели и задачи	Используемый материал
	Раздел «Осень». Тема «золотая осень» (октябрь)		
1.	Вводное. Музыкальное приветствие. Музыкально-лого-ритмические упражнения. Муз. игра, танец.	Развитие коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости, создание психологического комфорта.	Лого-ритм. упр. «Солнышко», «В небе тучка хмурится» инсценированный танец «Плюшевый медвежонок», муз. игра «арбузик».
2.	Музыкальное приветствие. Речевые игры. Пение. Слушание музыки. Творческое музицирование.	Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие контрастов в динамике: громко-тихо, в темпе: быстро-медленно.	«Осенние распевки» муз. М. Сидоровой, Проговаривание четверостиший с ритмическим сопровождением. Дидактическая игра «Громко-тихо», «Эхо» (с хлопками). Танцевальные импровизации с листиками под джазовую музыку.
3.	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. Слушание музыки. Музыкальные игры, танцы. Шумовой оркестр.	Развитие навыков пения, слушания музыки, выразительности движения в соответствии с музыкой, способности к импровизации, игре на муз. инструментах.	Муз-ритм упр. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; Игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой; «Два кота» польская н. песня, слушание: М. Красев «Падают листья», оркестр: обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...».
4.	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. Речевые игры. Пение.	Развитие навыков пения, слушания музыки, выразительности движения в соответствии с музыкой, способности к импровизации, игре на муз. инструментах.	Повторение пройденного материала по выбору детей.

	Слушание музыки. Музыкальные игры, танцы. Творческое музицирование. Шумовой оркестр.	Развитие воображения, творчества.	
5	Все виды музыкальной деятельности, рассматривание иллюстраций.	Развитие эмоциональной отзывчивости, умение различать характер музыки и выразить в движении своё восприятие.	Много-ритм упр. «Марш», муз. Е. Тиличеевой; музыкальная игра: «Котятя- поварята», муз. Е. Тиличеевой, пение «Колыбельная зайчонка» муз. В Карасёвой, слушание Д.Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка», танцевальная импровизация с листиками под джазовую музыку.
6.	Муз-ритм. упр., пение, муз-ритмические движения, знакомство с творчеством П.И. Чайковского, слушание, элементарное музицирование.	Развитие эмоциональной отзывчивости и восприятия.	Пение «Котик» муз. И. Кишко, П.И. Чайковский «Времена года» (октябрь), игра-драматизация «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского, игра на муз. INSTR. р. н. песня «Во кузнице».
7.	Все виды музыкальной деятельности.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости.	Повторение песенок, танцев, стихотворений на осеннюю тематику. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса.
8.	Пение, муз-ритмические движения, слушание. Элементарное музицирование. Контрольное тестирование.	Развитие воображения, творчества, памяти, внимания.	Повторение пройденного материала.
	Тема «осенняя сказка» (ноябрь)		
9	Пение, слушание музыки, музыкально- ритмические движения, музицирование.	Развитие ритмического слуха, умение производить несложный ритмический рисунок.	Лого-ритм упр. «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; слушание из цикла С. Майкапар «Бирюльки», пение: «Варись, варись, кашка» муз. Е Туманян, игра: «Жмурки», муз. Ф. Флотова, «Лошадка», муз. Н.

			Потоловского; игра на инструментах: «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка,
10	Все виды музыкальной деятельности. знакомство с творчеством П.И. Чайковского («детский альбом»)	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, чувства ритма.	Лого-р-тм. упр. «тутти-фрутти», просмотр м /ф на музыку из «детского альбома» П.И. Чайковского, исполнение на муз. инструментах «вальс-шутка» Д. Д. Шостаковича, муз. игра «займи домик», муз. М. Магиденко.
11	Все виды музыкальной деятельности.	Развитие, эмоциональной раскрепощённости, творческого воображения.	Лого- ритм. упр «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике», пение «Дождик», муз. М. Красева, слушание произведения П.И. Чайковского из цикла «Времена года» (октябрь), муз. игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида.
12	Пение, слушание музыки, импровизация движений под музыку, знакомство с творчеством С. Майкапара.	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к импровизации.	Лого-ритм. упр. «тутти-фрутти», игра: «Жмурки», муз. Ф. Флотова, «Лошадка» слушание из цикла С. Майкапар «Бирюльки», пение- по выбору детей, импровизация движений под прелюдию Ф. Шопена с ленточками.
13	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. Пение. Слушание музыки. Музыкальные игры, танцы. Творческое музицирование.	Развитие творчества, воображения, индивидуальности выражения через движение и игру на инструментах.	Лого-ритм упр. «В небе тучка хмурится», игры с пением «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; слушание «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса, исполнение на муз. инструментах вальс-шутка Д.Д. Шостаковича.
14	Все виды музыкальной деятельности. знакомство с творчеством П.И. Чайковского «времена года» (ноябрь). Концертное исполнение.	Развитие эмоциональной сферы, воспитание коммуникативной культуры, способности к импровизации.	Пение «Котик» муз. И. Кишко, слушание пьесы «Ноябрь» (П.И. Чайковский «Времена года»), игра-драматизация «Веселая прогулка», муз. П.

			Чайковского, игра на муз. INSTR. р. н. песня «Во кузнице», «вальс шутка» Д.Д. Шостаковича.
15	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. Пение. Слушание музыки. Творческое музицирование Музыкальные загадки. (по произведениям П. И. Чайковского).	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к импровизации.	Лого.-ритм.упр. «Часы» «Колыбельная зайчонка» (муз. В. Карасёвой). Муз. игра «Займи домик», муз. М. Магиденко, «на тройке» П.И. Чайковского.
16	Пение, муз-ритмические движения, слушание. Элементарное музицирование.	Развитие воображения, творчества, памяти, внимания.	Повторение пройденного материала.
	Раздел «Зима» Тема «волшебница зима» (декабрь)		
17	Все виды музыкальной деятельности.	Развитие творчества, воображения.	Муз.лого-ритм. упр. «тутти-фрутти», «раз шажок», пение и подыгрывание на металлофоне песни «маленькой ёлочке», оркестр «зима», муз. игра «три хлопка».
18	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. Речевые игры. Пение. Муз. игры, творческое музицирование.	Развитие воображения, творчества, памяти, внимания, формирование исполнительских навыков.	Муз.лого-ритм. упр. Андрей-воробей», речевая игра «лошадка», пение «Саночки» А. Попатенко, Муз-ритмические композиции «Птички и вороны», «Пляска зайчиков», муз. игра «Займи домик», муз, М. Магиденко; игра на шумовых инструментах. «Светит месяц» (р. н. песня).
19	Все виды музыкальной деятельности, знакомство с творчеством П. И. Чайковского.	Формирование исполнительских навыков, слуха, чувства ритма, развитие творческой активности детей.	Муз.лого-ритм.упр. «потопаем, покружимся» под рус. нар. мелодии. пение «Саночки» А. Попатенко, слушание П. И. Чайковский вальс из балета «Спящая красавица», импровизация движений с

			ленточками под вальс, игра на шумовых инструментах «Светит месяц» р. н .песня.
20	Пение с инструментальным сопровождением, муз.-ритм. композиции, творческое музицирование.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	пение «маленькой ёлочке» с ритм.сопровождением на металлофоне, муз-ритмические композиции «Пляска зайчиков», муз.игра «Займи домик», муз, М. Магиденко; игры на шумовых инструментах. «Бубенцы».
21	Все виды музыкальной деятельности.	Формирование исполнительских навыков, развитие творческой активности детей.	Повторение и закрепление пройденного материала по выбору детей.
22	Все виды музыкальной деятельности, муз. игры, знакомство с тв-вом П.И. Чайковского.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	Лого-ритм упр. «Раз шажок», «Андрей-воробей», пение «Ёлка-Ёлочка» муз. Т.П опатенко, м/ф на музыку из цикла «Времена года» П.И. Чайковского», муз. игра «Снежки».
23	Все виды музыкальной деятельности, знакомство с тв-вом П.И. Чайковского.	Развитие чувства эмоциональной отзывчивости, исполнительских навыков, способности к импровизации.	Лого-ритм упр. «Снежок», «Андрей-воробей» пение «ёлка-ёлочка» муз. Т. Попатенко, муз. м/ф на музыку из «Детского альбома» П. И. Чайковского, оркестр «Бубенцы».
24	Все виды музыкальной деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	Муз-ритм упр по выбору м/ф «зима в Простоквашино», подыгрывание на шумовых инструментах песни из м/ф, оркестр «зима» , муз. игра «снежки»
25	Все виды музыкальной деятельности.	Формирование исполнительских навыков, развитие творческой активности детей.	Повторение и закрепление пройденного материала по выбору детей.
	Тема «Зимние развлечения» (январь)		
26	Музыкальное приветствие. Музыкально-	Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения	Муз-ритм. упр. по выбору, игровое упражнение со снежинками, оркестр

	ритмические упражнения. Речевые игры. муз. игры, танцы, творческое музицирование (шумовой оркестр).	выразить в движении настроение, темпоритм.	«разговор со счастьем», коммуникативный танец «Раз - ладошка».
27	Муз. ритм. упр, викторина, танец, творческое музицирование.	Развитие ритмических движений под музыку, воспитание музыкальности.	Муз. ритм.упр. по выбору, викторина по произведениям, оркестр «шуточка», танец «Буратино».
28	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. Речевые игры, пение. слушание музыки, творческое музицирование.	Воспитание интереса к музицированию, расширение музыкального игрового опыта.	Муз-ритм упр «Снежок», «Андрей-воробей» пение «ёлка-ёлочка» муз. Т. Попатенко, слушание пьес из «Детского альбома П.И. Чайковского», просмотр тр муз. м/ф на музыку из «детского альбома», оркестр «Бубенцы».
29	Все виды музыкальной деятельности, итоговое исполнение танцев.	Эмоциональное развитие.	Повторение любимых песен, плясок, музыкальных игр. Инсценирование песен на стихи А. Барто. (муз. Е. Зарицкой).
30		Развитие чувства эмоциональной отзывчивости, исполнительских навыков, способности к импровизации.	Муз-лого.ритм упр. «Снежок», «Андрей-воробей» . м/ф на, музыку из «Детского альбома» П. И. Чайковского, оркестр «Бубенцы».
31	Слушание, творческое музицирование. Итоговое исполнение произведений оркестром муз. INSTR.	Эмоциональное развитие, развитие способности к импровизации в соответствии с образом.	Слушание сказок в исполнении «Колобок», «Теремок», исполнение сказки-шумелки «Теремок».
32	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. речевые игры, пение слушание музыки, музыкальные игры, танцы.	Расширение представлений об окружающем, развитие музыкальных способностей, творческой активности.	Повторение любимого репертуара.
	Тема «Зимнее настроение» (февраль).		
33	Все виды музыкальной деятельности, импровизация танцев,	Расширение представлений об окружающем, развитие	Муз-ритм. упр. «тутти-фрутти», «раз шажок», инструментальное

	музицирование.	музыкальных способностей, исполнительских навыков.	озвучивание рассказа «едем на лошадке», оркестр «на тройке», танец «фиксика».
34	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование, знакомство с творчеством П.И. Чайковского	Формирование исполнительских навыков, слушательской культуры, развитие творческой активности детей.	П.И. Чайковский «Времена года» (февраль), подыгрывание на муз. инструментах вальс-шутка Д.Д. Шостаковича, танец «винтики»..
35	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование, знакомство с творчеством П. И. Чайковского.	Формирование исполнительских навыков, развитие творческой активности детей. Развитие ритмических движений под музыку, воспитание музыкальности.	Муз-ритм упр. «Раз шажок», «Андрей-воробей», пение «Ёлка-Ёлочка» муз. Т. Попатенко, слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского (Баба-Яга), Коммуникативные танцы «раз ладошка».
36	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование. Итоговое исполнение в оркестре.	Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения выразить в движении настроение, темпоритм.	Муз-ритм. упр. «тутти-фрутти», «мышь», оркестр «Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «разговор со счастьем» муз. игра «снежок».
37	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование.	Формирование исполнительских навыков, развитие творческой активности детей.	Муз-ритм. упр. по выбору, «Вальс-шутка» Д. Д. Шостаковича, танец «Буратино».
38	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. Речевые игры. Пение. Слушание музыки. коммуникативные танцы. Творческая импровизация. Итоговое исполнение танцев.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз-ритм упр. с барабанными палочками, слушание и импровизация движений с ленточками на музыку «танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, сказка-шумелка «Ёлочка», коммуникативные танцы «раз ладошка».
39	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование. Итоговое исполнение в оркестре.	Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения выразить в движении настроение, темпоритм	Муз-ритм. упр. «тутти-фрутти», «мышь», оркестр «Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «разговор со счастьем» муз. игра «снежок».

40	Муз. загадки по произведениям П.И. Чайковского, танцы.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкального кругозора.	Муз-ритм. упр. по выбору, викторина по произведениям П.И. Чайковского, танец «Помогатор».
	«Весна» Тема «Весна, весна-красна» (март)		
41	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности	Муз-ритм. упр. «Тутти-фрутти», «Лимон-апельсин», Ф. Шопен «Весенний вальс», оркестр «Часики», танец «Буратино»
42	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. Слушание музыки, импровизация под музыку, танцы. творческое музицирование.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности	Муз-ритм упр. «Разшажок», «Андрей-воробей» «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, сказка-шумелка «Ёлочка». Коммуникативные игры, оркестр «Часики».
43	Музыкальное приветствие. Музыкальные лого-ритмические упражнения. Пение. Слушание музыки. Музыкальные игры, творческое музицирование.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности	Муз-ритм. упр. по выбору, слушание пьесы «Масленица» из цикла «Времена года» ПИ. Чайковского, пение «Подарок маме» Т. Попатенко, оркестр «Светит месяц», муз. игра «вновь солнышко смеётся».
44	творческое музицирование, знакомство с творчеством М. П. Мусоргского.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз-ритм. упр. по выбору, муз. рассказ «Еду, еду на лошадке» муз. м/ф «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.
45	Слушание произведений, сравнение звучания, танец(хоровод). Музыкальные загадки.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз. ритм. упр. по выбору, «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Баба Яга» «картинки с выставки» М. П. Мусоргского, «веснянка» укр. н. песня.

46	Музыкальное приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. Пение. Слушание музыки.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз-ритм упр. с барабанными палочками, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»),
47	творческое музицирование, закрепление знаний произведений М. П. Мусоргского.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Муз-ритм. упр. по выбору, муз. рассказ «Еду, еду на лошадке» муз. м/ф «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского
48	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование. Итоговое исполнение танцев.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Логоритмические упражнения, импровизации с шариками под музыку, исполнение любимых танцев.
	Тема «Цветы, животные и птицы весной» (апрель)		
49	Пение, танцы, пластические композиции под музыку, импровизация движений под музыку.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Пение «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; игры с пением «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса
50	Все виды музыкальной деятельности, танцы-импровизации, знакомство с творчеством К. Сен-Санса.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Потешка с инструментами «Гусята и цыплята».К Сенс-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных», Игры с пением «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой, «вальс цветов» П.И. Чайковский.
51	Все виды музыкальной деятельности.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности.	Потешка с инструментами «Часы». «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Жаворонок», муз. М.Глинки. «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского

52	Все виды музыкальной деятельности, просмотр муз. м/ф «карнавал животных» («королевский марш львов»).	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей.	Речевые игры с импровизацией, К.Сенс-Санс «Королевский марш львов из сюиты «Карнавал животных», «Лошадка», муз. Н. Потоловского, танец Красной шапочки.
53	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности	Муз.-ритм упр. с барабанными палочками, и шарами. «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова, потешка с инструментами «Божья коровка», «Рыбка», муз, М. Красева, «Полёт шмеля» Римского-Корсакова.
54	Все виды музыкальной деятельности, знакомство с творчеством К.Сен-Санса.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	«Аквариум» из сюиты К.Сенс-Санса «Карнавал животных», пение любимых песен по выбору, сказка-шумелка «Теремок», игра-танец «Кукла», муз. М. Старокадомского, муз. игра по выбору детей.
55	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование. Просмотр муз.м/ф «Карнавал животных». («Слон»). Итоговое исполнение в оркестре.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности	Муз.-ритм упр.» Андрей воробей», «Слон» из сюиты К. Сенс-Санса «Карнавал животных», пение любимых песен по выбору, Танец-игра «Наседка и цыплята» муз. Т. Ломовой, оркестр «Во кузнице».
56	Все виды музыкальной деятельности. Просмотр муз. м/ф «карнавал животных» («аквариум»). Муз. загадки по тв-ву К.Сен-Санса.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности	Пение «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской, «Аквариум» из сюиты К.Сен-Санса «Карнавал животных», импровизация движений под музыку «вальс цветов» из балета «Щелкунчик», муз. игра « Паровоз».
	Тема «Весенняя прогулка» (май)		

57	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование.	Эмоциональное развитие, развитие способности к импровизации в соответствии с образом.	Муз-ритм. упр. «Летела пчела», «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда», оркестр «Смуглянка».
58	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование.	Формирование исполнительских навыков, развитие музыкальности, творческой активности детей, раскрытие индивидуальности	Муз-ритм упр «Катилась мандаринка», С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», А. Филиппенко «Про лягушек и комара», игры с пением «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, оркестр «Калинка»
59	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование. Просмотр муз. м/ф «Карнавал животных» («кенгуру»)	Эмоциональное развитие, развитие способности к импровизации.	Муз-ритм упр. с барабанными палочками «еду на лошадке». «Кенгуру» из сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных», «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; оркестр Калинка, малинка».
60	Все виды музыкальной деятельности. Итоговое исполнение в оркестре.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	Песни из детских мультфильмов. «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда» К. Сенс-Санс «Карнавал животных» («Курицы и петух»), танец «Винтики».
61	Все виды музыкальной деятельности, импровизация движений под музыку.	Воспитание интереса к музицированию, расширение музыкального игрового опыта.	Речевые игры «Булки», «Полёт шмеля» Н.А. Римского-Корсакова «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика».
62	Все виды музыкальной деятельности. Муз. загадки по тв-ву композиторов.	Воспитание интереса к музицированию, расширение музыкального игрового опыта.	Муз-ритм. упр по выбору: Танец-игра «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера, К. Сен-Санс «Карнавал животных»

63	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование. Итоговое исполнение танцев.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	Муз-ритм упр. С шарами, исполнение ритмического рисунка «Как у деда Ермолая», «Бабочка», муз. Э. Грига; Танец-игра «Воробей» муз. Т. Ломовой, «Танец маленьких утят», танец «Винтики».
----	--	--	--

Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Диагностические занятия во всех возрастных группах проводятся в октябре и в мае.

Занятия проводятся циклами, в каждый из которых входят:

определение уровня эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе наблюдений за ребёнком и определению у детей уровней музыкального развития: чувства музыкального ритма, мелодического слуха, репродуктивного компонента музыкального мышления, продуктивного компонента музыкального мышления.

Результаты диагностических занятий второго цикла, который проводится с детьми в конце года, позволяет судить о музыкальном развитии за год занятий.

Эмоциональная отзывчивость на музыку.

Показатели уровней развития:

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается. Без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражение его глаз, мимика, движения тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

У большинства дошкольников отмечается высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку. Редко отмечаемые средний и низкий ее уровни могут говорить об иных психологических особенностях.

Чувство музыкального ритма.

Показатели уровней развития:

Низкий уровень. Ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Средний уровень. Ребенок решает ритмическую задачу по равномерному типу, когда воспроизводится только метрическая пульсация (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, редко – равномерными восьмыми или половинными).

Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы (5-й год жизни) и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма.

Высокий уровень. Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу: воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз, без ошибок или с 1 - 2 -мя ошибками.

Звуковысотный слух.

Об уровне развития у детей звуковысотного слуха следует судить по показателям интонирования мелодии голосом, предлагая спеть песенку, которая ему нравится в удобной для него тональности.

Показатели уровней развития:

Низкий уровень. Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме (первый этап развития интонирования). Или: интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном - двух звуках (второй этап).

Второй этап развития интонирования характерен для большинства детей

4 - го года жизни и является для них показателем «средневозрастного » уровня развития интонирования мелодии голосом.

Средний уровень. Ребенок интонирует общее направление движения мелодии (третий этап развития интонирования). На этом уровне находится большинство детей средней группы, 5 - го года жизни. Для них это «средневозрастной» - средний уровень.

Высокий уровень. Ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные её отрывки (четвертый этап развития интонирования). Или: ребенок чисто интонирует всю мелодию песни (пятый этап развития интонирования).

Репродуктивный компонент музыкального мышления.

Об уровне развития репродуктивного компонента музыкального мышления, т. е.

способности к восприятию и анализу музыки можно судить по словесным характеристикам, даваемым детьми, которые могли дать сведения о том, как дети определяют общий характер и содержание музыки, и о тех образах, ассоциациях, которые у них возникают под её воздействием.

Ввиду ограниченности словарного запаса у детей второй младшей группы может быть использован приём выбора ребёнком картинок, соответствующих исполняемому музыкальному произведению по общему настроению и содержанию.

Показатели уровней развития:

Низкий уровень. Ребенок не определяет вообще или неверно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании.

Средний уровень. Ребенок правильно определяет настроение пьесы, ориентируясь на комплекс средств музыкальной выразительности.

Высокий уровень. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности - мелодию и составляющие её интонации. Ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы между собой. Интерпретация музыки становится значительно более развернутой.

Продуктивный компонент музыкального мышления.

Об уровне развития у ребенка продуктивного, творческого компонента музыкального мышления можно судить по характеристикам его инструментальных импровизаций.

Показатели уровней развития:

Низкий уровень. На самой ранней ступени развития процесс импровизации имеет опробующий характер. Дети изучают инструмент, прислушиваются к его звучанию. Чаще всего они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху вниз, гаммообразно или через несколько ступеней, пользуясь, главным образом, тембровыми и темповыми характеристиками. Ритмическая структура проб беспорядочна, иногда появляется равномерный ритм.

Средний уровень. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще отсутствует законченная мелодия. Этот этап развития детского инструментального творчества, названный нами ритмическим, характерен для большинства детей средней группы, 5 - го года жизни.

Высокий уровень.

В импровизациях ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящего из двух предложений. Это свидетельствует о становлении мелодического этапа в развитии данной способности. К высокому уровню развития относятся дети, чьи импровизации отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем и содержат наряду с плавным течением мелодии широкие интервальные скачки. К низкому уровню относятся дети, чьи импровизации свидетельствуют только о ритмическом этапе развития творческого музыкального мышления.

Данные, полученные в результате диагностического обследования ребенка на каждом этапе его музыкального развития, позволяют судить о качественном своеобразии его музыкальности, динамике её становления, и являются основой индивидуального подхода к ребенку.

октябрь

№	ФИО ребенка	возраст	Эмоциональная отзывчивость			Чувство ритма			Звуковысотный слух			Музыкальное восприятие			Музыкальное творчество			примечание
			выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	
		3-4г																

май

№	ФИО ребенка	возраст	Эмоциональная отзывчивость			Чувство ритма			Звуковысотный слух			Музыкальное восприятие			Музыкальное творчество			примечание
			выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	
		3-4г																

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы; систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

ЛИТЕРАТУРА.

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова .ТУТТИ .Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО., Санкт- Петербург 2017г.
2. А. И. Буренина . Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «АНИЧКОВ МОСТ» 2015г.
3. Г.Ф. Вихарева. Споём, попляшем, поиграем. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011г

Пронумеровано, прошито и скреплено печатью

19 (дело Макарун) листов

Заведующий ГБДОУ № 63

Щербатых Е.А.

