

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 63 Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

На заседании Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 63  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08.2021

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующим ГБДОУ детского сада № 63  
Приморского района Санкт-Петербурга

Щербатых Е.А.  
Приказ № 276 от 28.09.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«До-ми-солька»**

Возраст детей: 3 – 4 года

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Бурак Надежда Геннадьевна  
воспитатель

Санкт-Петербург  
2021

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-Ми-СОЛЬка» на уровне дошкольного образования соответствует требованиям:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р;
- 3) приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- 4) СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 5) СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 6) А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова .ТУТТИ.Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО., Санкт-Петербург 2017г.

### **Основные характеристики программы:**

Программа «До-Ми-СОЛЬка» имеет художественную направленность.

**Актуальность** (соответствие государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа «ДО-МИ-СОЛЬка» опирается на лучшие методические программы современной музыкальной педагогики. В данной программе освоение творческого музицирования на различных музыкальных инструментах предлагается как основной вид детского исполнительства на основе игрового и импровизационного подхода.

### **а. Условия реализации программы:**

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

- \_ создание развивающей музыкальной среды (отбор высокохудожественной музыки, наличие качественных муз. инструментов, предметов и игрушек),
- \_ предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовывать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.
- \_ создание комфортных условий для музыкального развития детей, занятия должны доставлять радость и удовольствие.

Основные принципы реализации программы «До-Ми-Солька» сформулированы в соответствии:

- \_ с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- \_ с новыми федеральными требованиями (ФГОС).

Принципы реализации программы «До-Ми-Солька»:

- \_ принцип научной обоснованности и практической применимости;

- \_ принцип психологической комфортности;
- \_ принцип инициативности;
- \_ принцип целостности;
- \_ принцип вариативности;
- \_ принцип творчества.

#### **Адресат программы:**

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 3-4 года. Принимаются все желающие, заинтересованные дети данного возраста.

**Цель программы:** Главная цель – это творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации как личности.

**Цель и задачи** программы обучения должны отражать современные тенденции развития дополнительного образования. Цель должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья воспитанников;
- личностное развитие обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей.

Достижение цели должно раскрываться через следующие группы задач: обучающие, развивающие и воспитательные.

**Условия реализации программы** (условия набора и формирования групп, возможность и условия зачисления в группы второго и последующего годов обучения; необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы, особенности организации образовательного процесса)

**Планируемые результаты** (личностные и предметные результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы). Требованиями к результативности освоения программы могут являться: - освоение прогнозируемых результатов программы, - презентация результатов на уровне образовательной организации.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы «До-Ми-СОЛЬка» с 1 октября 2021года по 31 мая 2022года.

Занятие продолжительностью 15 мин включает вводную часть (музыкальное приветствие, музыкально-логоритмические упражнения, упражнение на развитие дыхания, пальчиковые музыкальные упражнения).

Основную часть (творческое музицирование на инструментах, просмотр м/ф, основанных на классических произведениях, творческое проживание музыкальных произведений с определением музыкальных характеристик произведения, коммуникативные танцы-игры, характерные танцы), заключительную (музыкальные игры, этюды и упражнения).

Форма проведения занятий: групповая.

Режим занятий 2 часа в неделю.

### Планируемые результаты музыкального развития ребёнка 3-4 лет:

- ребёнок радостно откликается на возможность образного импровизированного движения;
  - способен самостоятельно выбрать муз. инструменты и импровизированно играть на них в оркестре, при озвучивании стихов, сказок;
  - любит двигаться под музыку, выполняет простейшие образные движения;
  - различает контрастные выразительные средства музыки (лад, динамика, регистр, темп, тембр);
  - узнаёт звучание некоторых инструментов;
  - участвует в коллективной импровизации на музыкальных инструментах
- Результативностью освоения программы является освоение прогнозируемых результатов программы.

В дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: открытое занятие, выступление.

### Материальное обеспечение программы:

- технические средства: муз. центр, ноутбук, видеопроектор, сенсорная доска.
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, металлофоны, треугольники, колокольчики, бубенцы, маракасы, ложки, бубны, трещотки.
- информационные средства: аудио, видеозаписи, нотный, наглядный дидактический материал.
- вспомогательные средства: игрушки, предметы для муз. игр.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план включает название разделов/тем программы, количество теоретических и практических часов, форм контроля.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Осень».	16	4	12	
	Тема: «Осенний листопад» (октябрь)	8	2	6	Наблюдение.
	Тема: «Осенняя сказка» (ноябрь).	8	2	6	наблюдение: воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, движений, исполнение: импровизация в оркестре, в танце.

2.	«Зима».	24	7	17	
	Тема: «Волшебница-зима» (декабрь).	9	2	7	Наблюдение: воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, движения, исполнение импровизация в оркестре или исполнение танца.
	Тема: «Зимние развлечения» (январь).	7	2	5	Наблюдение: воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, движений; исполнение импровизация в оркестре или танец.
	Тема: «Зимнее настроение» (февраль)	8	3	5	Наблюдение: воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, движения; исполнение (импровизация в оркестре или танец).
3.	«Весна».	23	8	15	
	Тема: «Весна, весна-красна!» (март).	8	3	5	Наблюдение, воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, движения исполнение: импровизация в оркестре или танец.
	Тема: «Весенние цветы и птицы» (апрель).	8	3	5	Наблюдение: воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, движения, исполнение: импровизация в оркестре или танец.
	Тема: «Весенняя прогулка» (май).	7	2	5	Наблюдение: воспроизведение ритмического, интонационного рисунка, движений итоговое исполнение: импровизация в оркестре или танец.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов; режим занятий.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2021	31.05.2022		63	Пн,чт

### 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Включает задачи и ожидаемые результаты, а также особенности каждого года обучения; календарно-тематическое планирование и содержание обучения. Содержание обучения раскрывается через описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей.

	Содержание, виды деятельности	Задачи, результаты.	Используемый материал
	Раздел «Осень» Тема: «Осенний листопад» (октябрь).		
1.	Вводное занятие. Музыкальное приветствие. Коммуникация под музыку (игры с именами), музыкально-ритмические упражнения под музыку, танец-инсценировка.	Развитие коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости, создание психологического комфорта.	Муз. игра под звучание металлофона, «Назови имя ласково», муз-ритм упр. с бубном «Медвежонок», коммуникативный танец «Плюшевый медвежонок».
2.	Муз. приветствие. Речевые игры, музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика.	Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие контрастов в динамике: громко-тихо, в темпе: быстро-медленно.	Муз-ритм. упр. «Солнышко встало», пальчиковая гимнастика «Ладушки», игра «Птички и вороны», дидактическая игра «Громко-тихо», «Эхо» (с хлопками).
3.	Речевые игры, музыкально-ритмические движения, танец.	Развитие чувства ритма через игру со словом, развитие выразительности движения в соответствии с музыкой.	Пальчиковая гимнастика под музыку, «ёжик» Д. Кабалевского, «медведь» В.Ребикова), импровизация с муз. инструментами, коммуникативный танец «Плюшевый медвежонок».

4.	Муз-ритм. упр, слушание, танец, муз. игра.	Развитие воображения, способности различать характер музыки.	Муз.-ритм. упр. «В небе тучка хмурится», «ёжик» Д. Кабалевского. хоровод с осенними листьями. Муз. игра « Солнышко и дождик».
5.	Муз-ритм. упр, пение, танец, муз. игра, рассматривание иллюстраций.	Развитие воображения, творчества, памяти, внимания, развитие умения выразить в движении своё восприятие музыки.	«Дождик» Д. Шостаковича, песни о зверушках «Ёжик», «Белочка», танец «злая тучка», игра «птички в гнездышках».
6.	Пение, лого-ритмические движения, элементарное музицирование, слушание.	Развитие эмоциональной отзывчивости, умение различать характер музыки .	Муз-ритм упр. «Дождик-дождь- ливень», «Брошенный щенок» В. Сапожникова. оркестр для осени .
7.	Все виды музыкальной деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, умения выразить в движении своё восприятие музыки.	Муз. ритм. упр. «солнышко встало», пальчиковая гимнастика «ворона, импровизация танца с листиками под вальсовую музыку, танец «злая тучка».
8	Все виды музыкальной деятельности.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости.	Повторение песенок, танцев на осеннюю тематику.
	Тема «Осенняя сказка» (ноябрь)		
9	Муз-ритм. упр. пальчиковая гимнастика, лого-ритмические движения, танец (исполнение).	Развитие эмоциональной отзывчивости, ритм. слуха, движения под музыку.	Муз-ритм. упр. «Лимон- апельсин», пальчиковая гимнастика «Зайчик». Музыкально- ритмические композиции «Солнышко», «дождик», танец « Плюшевый медвежонок».
10	Муз-ритм. упр. пение, лого-ритмические движения, элементарное музицирование.	Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к импровизации, игре на муз. инструментах	Муз.-ритм. упр. «огуречик», пальчиковая гимнастика «помощница», «вот как пальчики гуляют» Г.Ф. Вихарева, оркестр для осени .
11	Музыкальное приветствие. Музыкально-	Развитие воображения, творчества, памяти,	Муз-ритм. упр. по выбору «Воробышкам холодно» Г. Фрид.

	ритмические упражнения. Музыкальные игры, танцы.	внимания, чувства ритма через движение под музыку.	Хоровод с осенними листьями. Муз. игра «Солнышко и дождик».
12	Музыкальное приветствие логоритмические элементарное музицирование, слушание, танец.	Развитие эмоциональной отзывчивости, индивидуальности выражения, чувства ритма.	Муз- ритм. упр. «В небе тучка хмурится», «Дождик накрапывает» А Александрова. Метрическое исполнение на металлофоне «Дин-Дон». Коммуникативный танец «Злая тучка».
13	Пальчиковая гимнастика, музыкально-ритмические движения, творческое музицирование.(исполнение)	Развитие эмоциональной отзывчивости, умение различать характер музыки и выразить в движении своё восприятие.	Пальчиковая гимнастика «Зайчик». Музыкально-ритмические композиции «Медвежонок», «Белочка». «Осенний оркестр»
14	Музыкальное приветствие логоритмические упр, пение, танец(исполнение)..	Развитие навыков пения, выразительности движения в соответствии с музыкой, способности к импровизации.	Муз-ритм. упр. «лимон-апельсин», «огуречик», ритм. игра «дождик-дождь-ливень», « что умеют наши ножки»муз. Г.Ф.Вихаревой, танец «злая тучка».
15	Муз-ритм.упр. пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, муз.игра.	Развитие ритмического слуха, умение воспроизводить несложный ритмический рисунок.	Муз-ритм упр. « Тучка», «Солнышко», пальчиковая гимнастика «кошечка», пение « Что умеют наши ножки» муз. Вихаревой, танец котят, муз.игра «зайки,волки,мишки».
16	Музыкальное приветствие логоритмические упр,пение,танец, элементарное музицирование.(исполнение).	Развитие выразительности движения в соответствии с музыкой, способности к импровизации.	Муз-ритм упр. «Тучка», «Дождик». Муз. игры и танцы по выбору детей.
	Раздел «Зима». Тема: «Волшебница-зима» (декабрь).		
17	Музыкальное приветствие логоритмические игры,пение,танец.	Развитие слуха, умение воспроизводить несложный ритмический рисунок.	Муз-ритм. упр «разшажок»,» лимон-апельсин»,«колыбельная зайчонка» муз. В. Карасёвой, танец



			«малыши-карандаши», муз.игра «новогодний паровозик».
18	Музыкальное приветствие, лого- ритмические упр,пение,танец, импровизация движений под музыку,муз.игра.	Эмоциональное творческое развитие.	Муз-ритм упр. по выбору, «Что нам нравится зимой» Е. Тиличёвой, танец-игра «Снежинки и вьюга»,танец феи Драже из балета «Щелкунчик»,П.И.Чайк овского, муз. игра «лиса и зайцы».
19	Музыкальное приветствие,муз-ритм. упр,пение (исполнение),танец, муз. игра.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения.	Муз-ритм. упр. по выбору, «в лесу родилась ёлочка» муз. Л.Бекман, танец снеговиков К. Вебер, муз. игра «Новогодний паровозик».
20	Музыкальное приветствие лого- ритмические упр, танец, (исполнение) муз. игра.	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к импровизации.	Муз-ритм. упр. «раз шажок», «Апельсинка», муз. сказка «ёлочка», танец «шоколадные зверюшки», муз. игра «лиса и зайцы».
21	Музыкальное приветствие, лого- ритмические упр, пение, элементарное музицирование (исполнение), танец.	Развитие творчества, воображения, импровизации, чувства ритма.	Муз-ритм. упр. «тюшки- тютюшки»,» Снежные колобки» муз.Г.Ф. Вихоревой, «Вальс- шутка»,Д. Шостаковича, танец «пяточка- носочек».
22	Музыкальное приветствие, лого- ритмические упр, пение, танец, творческое музицирование. (контрольное исполнение), муз. игра.	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к импровизации.	Повторение новогодних песен, танцев, игр по желанию детей, оркестр «Застучали ложки», муз. игра «Новогодний паровозик».
23	Музыкальное приветствие, лого- ритмические упр, танец	Развитие творчества, воображения. Развитие эмоциональной отзывчивости, умение различать характер музыки и выражать в движении своё восприятие.	Песни, игры, хороводы зимней тематики. Музыкальные загадки «Храбрый заяц», «Волк» Ю. Забутова муз- ритмическая композиция «Белочка», танец «Шоколадные зверушки».

24	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, пение, танец, творческое музицирование. (контрольное исполнение), муз. игра.	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к импровизации	Повторение новогодних песен, танцев, игр по желанию детей, оркестр «Застучали ложки», муз. игра «Новогодний паровозик».
25	Все виды музыкальной деятельности. (исполнение).	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к импровизации.	Повторение материала по выбору.
	Тема: «Зимние развлечения» (январь).		
26	Движение под музыку, игра, пение, музицирование в оркестре.	Развитие воображения, творчества, памяти, внимания, формирование исполнительских навыков.	«Сани» А. Филлипенко, Лого-ритмические композиции «Птички и вороны», «Пляска зайчиков», «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.
27	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, пение, танец, творческое музицирование в оркестре.	Формирование исполнительских навыков, развитие творческой активности детей. Развитие эмоциональной отзывчивости.	Муз-ритм. упр. «Тюшки-тютюшки», «едем на лошадке», пальчиковая гимнастика под музыку, оркестр «фантики», «Танец снеговиков (К.Вебер).
28	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, пение, танец, творческое музицирование в оркестре.	Развитие воображения, творчества, памяти, внимания, формирование исполнительских навыков.	Муз-ритм упр. «Тюшки-тютюшки», слушание песни «Зимушка-зима» муз. Г.Ф. Вихаревой, муз. игра «Что сказал барабан», «итальянская полька» С.С. Рахманинова.
29	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, пение, танец, творческое музицирование в оркестре (исполнение).	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к импровизации	Муз-ритм упр. «Тюшки-тютюшки», пение «Ёлочка» с подыгрыванием на металлофоне, игра-шумелка «Лошадка», оркестр вальс-шутка Д.Д. Шостаковича.
30	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, муз. игра.	Развитие эмоциональной сферы.	Муз-ритм. упр. по выбору, «Снежные колобки» муз.Г.Ф. Вихаревой, муз загадки «храбрый заяц», «волк» Ю. Забутова, муз.игра «лиса и зайцы».

31	Все виды музыкальной деятельности. (исполнение).	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к импровизации.	Повторение материала по выбору.
32	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, пение, танец, творческое музицирование в оркестре.	Формирование исполнительских навыков, развитие творческой активности детей. Развитие эмоц. отзывчивости.	Муз-ритм. упр. «Тюшки-тютюшки», «едем на лошадке», пальчиковая гимнастика под музыку, оркестр «фантики», «Танец снеговиков (К.Вебер).
	Тема: «Зимнее настроение» (февраль)		
33	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, пение, танец, творческое музицирование в оркестре.	Развитие эмоциональной сферы, творческой импровизации.	Муз-ритм. упр. по выбору, «Что нам нравится зимой» Е. Тиличёвой, танец-игра «Снежинки и вьюга», «итальянская полька» С.С. Рахманинова.
34	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, пение, танец, творческое музицирование в оркестре (исполнение).	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к импровизации	Муз-ритм упр. «Мыши», «Апельсинка», В.Рамм «Ледяная горка», Муз-ритм. композиции «Птички и вороны», «Пляска зайчиков», муз. рассказ-упражнение «Лошадка», оркестр «Котята-поварята».
35	Все виды музыкальной деятельности, просмотр муз.м/ф. (знакомств с творчеством Д.Шостаковича), творческое музицирование(исполнение.)	Развитие эмоциональной сферы, чувства ритма.	Муз-ритм. упр по выбору, «Танцы кукол» Д. Шостаковича., оркестр «котятта-поварята).
36	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, пение, танец (исполнение), творческое музицирование в оркестре.	Развитие эмоциональной сферы, двигательных навыков, способности к импровизации.	Муз-ритм. упр. «разшажок», «андрей-воробей», «Что нам нравится зимой» Е. Тиличёвой, танец-игра «Снежинки и вьюга»,танец «Шоколадные зверюшки», оркестр « Бубенцы».
37	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, пение, ритм. композиции, муз.	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к импровизации.	Муз.ритм. упр. по выбору, музыкальные загадки «Храбрый заяц», «Волк» Ю.

	игра.		Забутова ,муз-ритмическая композиция «Белочка», муз. Игра «Лошадка».
38	Муз-ритм. упр., слушание музыки, просмотр муз.м/ф (знакомство с творчеством Д. Шостаковича), творческое музицирование.	Формирование исполнительских навыков, развитие творческой активности детей. Развитие эмоциональной отзывчивости.	Муз-ритм. упр. по выбору, «танцы кукол» Д. Шостаковича, оркестр «танец кукол» Д. Шостаковича, оркестр «Танец кукол»
39	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, пение, ритм. композиции, муз. игра.	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к импровизации.	Муз-ритм. упр по выбору, «Танцы кукол» Д. Шостаковича., оркестр «котят-поварята»).
40	музыкально-ритм. движения, упр-я, танцевальные импровизации, творческое музицирование в оркестре. (контрольное исполнение).	Формирование исполнительских навыков, развитие творческой активности детей. Развитие эмоциональной отзывчивости.	муз-ритм упр.по выбору, пальчиковая гимнастика «Снежок», Повторение, танцев, игра в оркестре.
	Раздел «Весна» Тема «Весна, весна-красна!» (март)		
41	Музыкальные лого-ритм. упр, пальчиковая гимнастика, коммуникативный танец, музицирование в оркестре.	Развитие творческих навыков, способности к импровизации.	Муз-ритм. упр. «лимон, апельсин», пальчиковая гимнастика под музыку «варим компот», оркестр «котят-поварята», танец «пяточка-носочек».
42	Музыкальные лого-ритм упр-я, инструментальная импровизация, муз. игра.	Формирование исполнительских навыков, развитие творческой активности детей. Развитие эмоциональной отзывчивости.	Муз-ритм. упр. «тюшки-тютюшки», «огуречик», сказка–шумелка «теремок», муз. игра «птички и авто».
43	Музыкальные лого-ритм.упр-я, музицирование в оркестре(исполнение), муз.игра.	Приобщение к русскому фольклору, развитие музыкальнх способностей- ритмические игры, пение, развитие творческого музицирования.	лого-ритмические композиции «Поросята», « Птички и ворона», « разноцветная игра», оркестр «котят-поварята», муз. игра «птички в гнёздышках».

44	Слушание, пение, муз. игры, творческое музицирование в оркестре (исполнение).	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	«Вот такая мама» И. Пономарёвой, муз-ритм движения «воробушки», «прыжки по лужам», оркестр «котят-поварята».
45	Музыкально-ритм. движения, лого-ритм. упр-я, танец (исполнение), муз. игры с инструментами.	Формирование двигательной импровизации под музыку, развитие творческой активности детей, развивать умение повторять ритмические рисунки.	Муз-ритм. упр. по выбору, танец с цветами «Вальс» А. Жилина, игры с муз. инструментами «Угадай, на чём играю», танец «пяточка-носочек».
46	Лого-ритм. упр, пение, музицирование в оркестре (исполнение), муз. игры.	Развитие чувства юмора, эмоциональной отзывчивости, исполнительских навыков, способности к импровизации.	Муз-ритм. упр. по выбору, попевки «Савка и Гришка», оркестр «во кузнице», муз. игра «Воробушки и автомобиль».
47	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, танец, творческое музицирование в оркестре (исполнение), муз. игра.	Формирование двигательной импровизации под музыку, развитие творческой активности детей, развивать умение повторять ритмические рисунки	Муз-ритм. упр. по выбору, пальчиковая гимнастика под музыку «помощница», хороводная игра «весенний хоровод», оркестр «танец кукол» Д. Шостаковича, муз. игра «весёлый паровозик».
48	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование (итоговое исполнение).	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	Повторение любимых песен, танцев, игр по желанию детей.
	Тема «весенние цветы и птицы» (апрель).		
49	Муз. ритм. упр, пальчиковые игры, импровизация с цветами под музыку, муз. игра.	Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения выразить в движении настроение, темпоритм.	Муз-ритм упр «Андрей-воробей», пальчиковые игры под музыку по выбору, «Вальс цветов» П.И. Чайковский, муз. игра «Воробушки и автомобиль».
50	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, пальчиковая гимнастика,	Развитие ритмических движений под музыку, воспитание интереса к пению и движению.	Муз-ритм. упр. «Солнышко встало», «апельсинка», «огуречик»,

	просмотр м/ф «карнавал животных» («птички»), муз. игра.		пальчиковая гимнастика «Цветок», «птички» из цикла «карнавал животных» К. Сен-Санса, муз. игра «дождик «капает».
51	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, пение просмотр муз.м/ф «кто пасётся на лугу», танец, творческое музицирование в оркестре (исполнение).	Воспитание интереса к музицированию, расширение музыкального игрового опыта.	Муз-ритм упр. по выбору, песня «Кто пасётся на лугу», оркестр «Во кузнице», игра «Солнышко и дождик».
52	Музыкальное приветствие, лого-ритмические упр, слушание, просмотр муз.м/ф «карнавал животных» («птички»), творческое музицирование в оркестре, муз. игра.	Развитие эмоциональной отзывчивости, индивидуальности выражения.	Муз-ритм. упр., «Кенгуру» из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса, оркестр «клоуны» Д Кабалевского, муз. игра «Воробушки и автомобиль».
53	Музыкальное приветствие. Муз. импровизация. (исполнение).	Эмоциональное развитие, развитие способности к импровизации в соответствии с образом.	Муз-ритм. упр. по выбору, просмотр сказки «Теремок», озвучивание сказки «Теремок» на муз. инструментах.
54	Все виды музыкальной деятельности, просмотр муз.м/ф «слон» из сюиты «карнавал животных».	Развитие музыкальных способностей, творческой активности.	«Слон» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санс, хоровод «Мы на луг ходили» А. Филлипенко, игры с платочком «Кто у нас хороший» А. Александрова, оркестр «во кузнице»
55	музыкально-ритмические движения, лого-ритм. упражнения, музицирование в оркестре (исполнение), муз. игра.	Развитие музыкальных способностей, творческой активности.	Муз-ритм упр. «в небе тучка хмурится», рассказ-упражнение «лошадка», оркестр «фантики», муз-игра «если дождик идёт»
56	музыкально-ритмические движения, лого-ритм. упражнения, танец, шумовой оркестр, муз. игра.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	«Весёлый музыкант», лого-ритмические композиции, «Птички и ворона», «Разноцветная игра». ритмическая поддержка-игра на ложках «Ах, вы,

			сени, мои сени».
	Тема «Весенняя прогулка» (май).		
57	Муз-ритм. упр., пальчиковая гимнастика, слушание и просмотр м/ф (знакомство с творчеством М.П.Мусоргского), муз. игра.	Развитие эмоциональной отзывчивости, умение различать характер музыки и выражать в движении своё восприятие.	Муз-ритм. упр. по выбору, пальчиковая гимнастика под музыку по выбору, пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского, муз. игра «Птички в гнёздышках».
58	Разные виды музыкальной деятельности, знакомство с творчеством П.И. Чайковского.	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	Муз. м/ф «Вальс цветов» П.И. Чайковского, импровизационные движения под музыку «Вальс цветов» с веточками, игры с муз. инструментами «Угадай, на чём играю», «раз, два, три-повтори».
59	Муз-ритм. упр., пальчиковая гимнастика, слушание и просмотр м/ф (знакомство с творчеством М.П.Мусоргского), муз. игра.	Развитие эмоциональной отзывчивости, умение различать характер музыки и выражать в движении своё восприятие.	Муз-ритм. упр. по выбору, пальчиковая гимнастика под музыку «Ворона», «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского, муз. игра «Птички».
60	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование. Знакомство с творчеством К. Сен-Санса.	Эмоциональное развитие, развитие способности к импровизации движений в соответствии с игровым образом	Муз-ритм. упр. по выбору, м/ф «Лебедь» на музыку К. Сен-Санса, «Танец маленьких утят». Игра «Солнышко и дождик».
61	музыкально-ритмические упражнения, танец, творческое музицирование, танец, слушание и просмотр муз. м/ф «Детский альбом» П.И. Чайковского (отрывок).	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	Муз-ритм. упр., «часики», пальчиковая гимнастика по выбору, «Полька», «Баба-Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, оркестр «Во кузнице» р.н.п., танец «раз, ладошка».
62	музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика,	Развитие эмоциональной отзывчивости, умение	Муз-ритм. упр. «Солнышко встало», «огуречик»,

	пение(исполнение), просмотр муз.м/ф «кто пасётся на лугу», творческое музицирование(исполнение).	различать характер музыки восприятие, закрепление исполнительских навыков.	«апельсинка», пальчиковая гимнастика «цветок» под музыку, песня «кто пасётся на лугу», оркестр «танец кукол»Д. Шостаковича.
<b>63</b>	Все виды музыкальной деятельности, творческое музицирование (итоговое исполнение).	Развитие творчества, эмоциональной раскрепощённости, воображения, исполнительских навыков.	Повторение любимых песен, танцев, игр по желанию детей.

### **Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.**

Диагностические занятия во всех возрастных группах проводятся в октябре и в мае.

Занятия проводятся циклами, в каждый из которых входят:

определение уровня эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе наблюдений за ребёнком и определению у детей уровней музыкального развития: чувства музыкального ритма, мелодического слуха, репродуктивного компонента музыкального мышления, продуктивного компонента музыкального мышления.

Результаты диагностических занятий второго цикла, который проводится с детьми в конце года, позволяет судить о музыкальном развитии за год занятий.

#### **Эмоциональная отзывчивость на музыку.**

Показатели уровней развития:

**Низкий уровень:** ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается. Без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

**Средний уровень:** ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

**Высокий уровень:** ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражение его глаз, мимика, движения тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

У большинства дошкольников отмечается высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку. Редко отмечаемые средний и низкий ее уровни могут говорить об иных психологических особенностях.

#### **Чувство музыкального ритма.**

Показатели уровней развития:

**Низкий уровень.** Ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

**Средний уровень.** Ребенок решает ритмическую задачу по равномерному типу, когда воспроизводится только метрическая пульсация (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, редко – равномерными восьмыми или половинными).

**Высокий уровень.** Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу: воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз, без ошибок или с 1 - 2 -мя ошибками.

#### **Звуковысотный слух.**



Об уровне развития у детей звуковысотного слуха следует судить по показателям интонирования мелодии голосом, предлагая спеть песенку, которая ему нравится в удобной для него тональности.

Показатели уровней развития:

Низкий уровень. Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме ( первый этап развития интонирования). Или: интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном - двух звуках (второй этап).

Второй этап развития интонирования характерен для большинства детей

4 - го года жизни и является для них показателем «средневозрастного » уровня развития интонирования мелодии голосом.

Средний уровень. Ребенок интонирует общее направление движения мелодии (третий этап развития интонирования).

Высокий уровень. Ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные её отрывки (четвертый этап развития интонирования). Или: ребенок чисто интонирует всю мелодию песни (пятый этап развития интонирования).

### **Репродуктивный компонент музыкального мышления.**

Об уровне развития репродуктивного компонента музыкального мышления, т. е. способности к восприятию и анализу музыки можно судить по словесным характеристикам, даваемым детьми, которые могли дать сведения о том, как дети определяют общий характер и содержание музыки, и о тех образах, ассоциациях, которые у них возникают под её воздействием.

Ввиду ограниченности словарного запаса у детей второй младшей группы может быть использован приём выбора ребёнком картинок, соответствующих исполняемому музыкальному произведению по общему настроению и содержанию.

Показатели уровней развития:

Низкий уровень. Ребенок не определяет вообще или неверно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании.

Средний уровень. Ребенок правильно определяет настроение пьесы, ориентируясь на комплекс средств музыкальной выразительности.

Высокий уровень. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности - мелодию и составляющие её интонации. Ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы между собой. Интерпретация музыки становится значительно более развернутой.

### **Продуктивный компонент музыкального мышления.**

Об уровне развития у ребенка продуктивного, творческого компонента музыкального мышления можно судить по характеристикам его инструментальных импровизаций.

Показатели уровней развития:

Низкий уровень. На самой ранней ступени развития процесс импровизации имеет опробующий характер. Дети изучают инструмент, прислушиваются к его звучанию. Чаще всего они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху вниз, гаммообразно или через несколько ступеней, пользуясь, главным образом, тембровыми и темповыми характеристиками. Ритмическая структура проб беспорядочна, иногда появляется равномерный ритм.

Средний уровень. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще отсутствует законченная мелодия. Этот этап развития детского инструментального творчества, названный нами ритмическим, характерен для большинства детей средней группы, 5 - г о года жизни.

К высокому уровню развития относятся дети, чьи импровизации отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем и содержат наряду с плавным течением мелодии широкие интервальные скачки. К низкому уровню относятся дети, чьи импровизации свидетельствуют только о ритмическом этапе развития творческого музыкального мышления.

Данные, полученные в результате диагностического обследования ребенка на каждом этапе его музыкального развития, позволяют судить о качественном своеобразии его музыкальности, динамике её становления, и являются основой индивидуального подхода к ребенку.

октябрь

№	ФИО ребенка	возраст	Эмоциональная отзывчивость			Чувство ритма			Звуковысотный слух			Музыкальное восприятие			Музыкальное творчество			примечание
			выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	
		3-4г																

май

№	ФИО ребенка	возраст	Эмоциональная отзывчивость			Чувство ритма			Звуковысотный слух			Музыкальное восприятие			Музыкальное творчество			примечание
			выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	выс	ср	низ	
		3-4г																

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

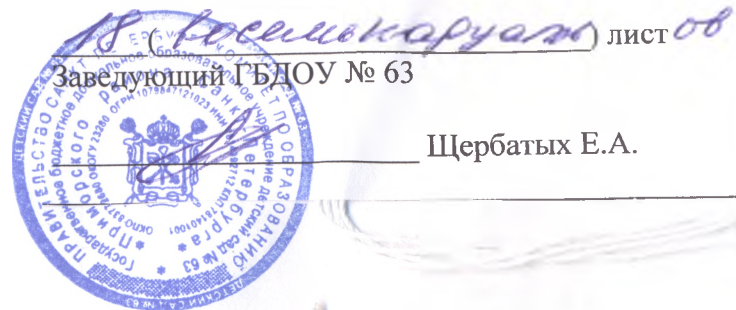
Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы; систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

### ЛИТЕРАТУРА.

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова .ТУТТИ .Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО., Санкт- Петербург 2017г.
2. А. И. Буренина . Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «АНИЧКОВ МОСТ» 2015г.
3. Г.Ф. Вихарева. Споём, попляшем, поиграем. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011г

Пронумеровано, прошито и скреплено печатью



Заведующий ГБДОУ № 63

Щербатых Е.А.