

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 63 Приморского района Санкт-Петербурга

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ

**«ВЕЛИКИЕ ПЕДАГОГИ-МУЗЫКАНТЫ 20 ВЕКА.
Станислав Теофилович и Валентина Николаевна Шацкие»**

Статью подготовила музыкальный руководитель
Плюснина Н.В.



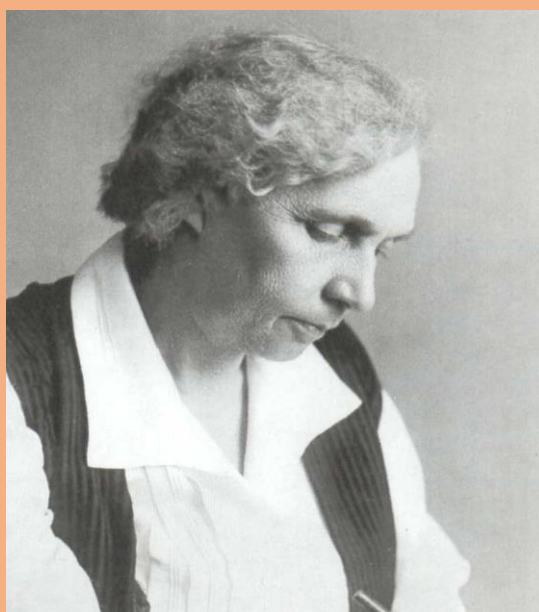
Санкт-Петербург
2019 год

Шацкий Станислав Теофилович (1878–1934)



С.Т. Шацкий - известный русский и советский педагог-экспериментатор, автор многих трудов по вопросам воспитания. Свою педагогическую деятельность начал в 1905 среди детей и подростков рабочих окраин Москвы, где вместе с А.У. Зеленко и другими педагогами создавал первые в России детские клубы. В 1905 С.Т. Шацкий и А.У. Зеленко открыли в Москве клуб для детей.

Шацкая Валентина Николаевна (1882–1978)



Шацкая В.Н. – педагог, действительный член АПН РСФСР, профессор, кандидат педагогических наук. В.Н. Шацкая заложила основы советской

системы музыкально-эстетического воспитания, включающей дошкольное, школьное, внешкольное воспитание. Определяла понятие эстетического воспитания как часть гармоничного воспитания личности. Одной из первых в России поставила вопрос о комплексном использовании различных видов искусства в воспитании детей и юношества, о необходимости участия в эстетическом развитии детей всех учебных заведений, дошкольных, внешкольных, культурно-просветительных учреждений, театров, музеев и др. Она рассматривала музыкальное воспитание как средство формирования нравственности учащихся. По мнению Валентины Николаевны, способности слушать и слышать музыку не являются природными, а поддаются воспитанию и развитию в процессе обучения.

В.Н. Шацкая стала одним из инициаторов создания в стране детского музыкального радиовещания.

Шацкие В.Н. и С.Т. начали свою деятельность в 1905 – 1907 годах. Для осуществления культурно-воспитательной работы среди детей и подростков ими были открыты общества «Сетлемент» (1905 – 1908), затем «Детский труд и отдых» (1909).

В 1911г. в одной из деревень Калужской губернии они открыли детскую трудовую колонию «Бодрая жизнь». Сюда каждое лето съезжались дети московских окраин. Музыкальное воспитание возглавляла Валентина Николаевна, которая окончила с золотой медалью Московскую консерваторию по классу фортепиано. Станислав Теофилович тоже имел музыкальное образование, обладал прекрасным голосом и принимал активное участие в музыкальной жизни колонии.

Основные задачи работы колонии: организовать детский коллектив, создать условия для развития творческих способностей каждого.

Педагогические взгляды Шацких основывались на педагогических идеях Руссо, Песталоцци, Ушинского, Толстого, на передовом опыте тех лет. Музыка рассматривалась как важное средство нравственно-эстетического воспитания. Строгие требования предъявлялись к подбору музыкального материала. Основа – высокохудожественные произведения – классические и народные. Духовная музыка тоже использовалась, но ограниченно.

Главным в жизни колонии «Бодрая жизнь» считался труд, который всегда сопровождался музыкой. Музыка пронизывала всю жизнь колонии. В основе занятий по всем предметам – уважение к ребенку. Отвергался метод муштры и зубрежки. Широко использовались игровые приемы. На уроках музыки организовывались разнообразные виды деятельности: хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, слушание, а также – ритмика, которая была новшеством.

Главный принцип работы Шацких – разнообразие путей воздействия музыки на ребенка. То есть, на первый план выдвигались: воспитание и развитие музыкальных интересов и вкусов, обучение же отходило на второй план.