

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №63  
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
протокол № 1  
от 31.08.2023



УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 63  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Е.А. Щербатых  
приказ № 146-о от 31.08.2023

**Рабочая программа по МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ  
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)  
для детей средней группы (от 4 до 5 лет)  
на 2022-2023 уч. год**

Разработана музыкальным руководителем ГБДОУ №63  
Плюсниной Наталией Владимировной

Санкт-Петербург  
2023г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка (общие задачи, специальные задачи, основные условия реализации программы, перечень нормативных документов)	Стр. 3
1.2.	Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»	Стр.9
1.3.	Связь образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)» с другими образовательными областями	Стр.11
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста	Стр. 12
2.2.	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей раннего дошкольного возраста	Стр. 15
2.3.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей среднего группы (режимные моменты, совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей, совместная деятельность с семьей)	Стр. 17
2.4.	Планируемые результаты освоения программы детьми среднего дошкольного возраста	Стр. 22
2.5.	Контроль за развитием музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста	Стр. 23
2.6.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	Стр.24
2.7.	Рабочая программа воспитания.	Стр.25
2.7.1.	Пояснительная записка	
2.7.2.	Целевой раздел программы воспитания	Стр.27
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	Стр.32
3.1.	Планирование образовательной деятельности	Стр. 32
3.2.	План работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию детей	Стр. 42
3.3.	Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	Стр. 46

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа группы среднего возраста (от 4 до 5 лет) государственного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 63 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с ФГОС ДО (далее программа) является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в определенном возрастном периоде, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Срок реализации программы – 1 год.

#### **В основе разработки программы:**

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» действует с 01.01.2014г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373 Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования](#)»
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20)
- Постановление от 28 января 2021 года № 2 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" («Об утверждении СанПиН» 1.2.3685-21)
- Устав государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 63 Приморского района Санкт-Петербурга
- Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 63 Приморского района Санкт-Петербурга (принята Общим собранием работников ОУ, Протокол № 4 от 26.06.2023, согласовано Советом родителей, Протокол № 2 от 26.06.2023, утверждена Приказом заведующего №78-о от 26.06.2023).

**Целью** рабочей программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России<sup>1</sup>.

**Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:**

приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

**Рабочая программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:**

---

<sup>1</sup> Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>2</sup> (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**Основными подходами к формированию рабочей программы являются:**

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

Рабочая программа представлена в виде комплексно-тематического плана образовательной работы с детьми (на учебный год) по музыкальному развитию.

---

<sup>2</sup> Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.<sup>3</sup>

Домашние задания воспитанникам дошкольного учреждения *не предусмотрены* (п.2.12.11).

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Еще древние философы полагали, что «...воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим...Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Сегодня актуальность музыкального воспитания детей возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, всестороннего воспитания его личности. Особое значение музыкальное искусство приобретает в вопросах духовно-нравственного воспитания личности, в формировании таких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному.

В музыкальном образовании детей можно выделить общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

**Общие задачи:**

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор. Фольклор других народов, классическая музыка русская и зарубежная, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности,

---

<sup>3</sup> Пункт 23.4 Федеральной образовательной программы дошкольного образования

толерантности;

- развитие речи;
- развитие движений, ориентировки в пространстве;

**Специальные задачи:**

- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости);

Реализация этих сложных задач требует новых методологических и концептуальных оснований, современного педагогического инструментария, системного подхода в едином образовательном пространстве от детского сада до школы.

**Основные условия реализации программы:**

- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка, наличие качественных музыкальных игрушек и инструментов и др.);
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание конкретных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДОУ. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- элементарное музицирование (игра на детских музыкальных инструментах);
- творчество (театрализованная деятельность, исполнительство, игры).

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной





	<i>Вид деятельности</i>						
1	Слушание	<b>2,4</b>	3,6	4,8	6,	7,2	<b>24</b>
2	Пение	<b>4,8</b>	7,2	9,6	12,0	14,4	<b>48</b>
3	Музыкально-ритмические движения	<b>3,6</b>	4,8	6,0	7,2	8,4	<b>30</b>
4	Игра на детских муз. инструментах	<b>1,2</b>	2,4	3,6	4,8	6,0	<b>18</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>120</b>

## **1. 2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (МУЗЫКА)»**

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- знакомство с музыкальными произведениями, творчеством композиторов, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культуры слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

формирование музыкального слуха.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- развитие эмоциональной отзывчивости на характер песен;
- формирование у детей певческих умений и навыков;
- формирование навыка коллективного и индивидуального пения;
- развитие ладотонального, звуковысотного, метроритмического слуха.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства;
- передавать в движении характер музыки;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.

### **Раздел «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых, коммуникативных качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (*песенное, музыкально-игровое, танцевальное*).**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

#### *1. Вводная часть*

##### Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### *2. Основная часть*

##### Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный

образ. Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

*3. Заключительная часть.*

Игра или пляска

### 1.3. СВЯЗь ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (МУЗЫКА)» С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений и здоровом образе жизни, релаксация.
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений на музыкальных занятиях, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Расширение словарного запаса, коррекция звукопроизношения грамматического строя речи, памяти.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Ребенок 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознаёт, однако у него уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Ребенок может по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – малыш легко отвлекается на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4-5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом и т.п.), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как – мальчикам («Я

мальчик, я ношу брючки, а не платица, у меня короткая причёска»), о половой принадлежности людей разного возраста (мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка - дочь, внучка, сестра, мать, женщина). К 5 годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах, умеют распознавать и оценивать эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

При организации безопасной жизнедеятельности ребенка взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, в соответствии с реальной действительностью: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В процессе игры роли могут меняться.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40-50 мин.

Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может целенаправленно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. При обследовании несложных предметов он способен придерживаться определённой последовательности: выделять основные части, определять их цвет, форму и величину, а затем — дополнительные части. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4-5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым (занимается интересной деятельностью в течение 15-20 минут) - если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы. Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу. Именно в этом возрасте

дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В 5 лет интенсивно развивается память ребёнка - он может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображённых на предъявляемых ему картинках. Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В возрасте 4-5 лет преобладает воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка: в них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Однако образы у ребёнка 4-5 лет разрозненны и зависят от меняющихся внешних условий. Детские сочинения в основном не имеют ещё определенной цели и строятся без какого-либо предварительного замысла.

Взрослому необходимо понимать, что воображение помогает ребёнку познавать окружающий мир, переходить от известного к неизвестному. Развитие воображения происходит в игре, рисовании, конструировании.

Для установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия.

К 5 годам в большинстве своём дети начинают правильно произносить звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений. В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают, а затем сочиняют подобные.

Речь становится более связной и последовательной. С помощью взрослого дети могут пересказывать короткие литературные произведения, рассказывать по картинке, описывать игрушку, передавать своими словами впечатления из личного опыта. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений.

В возрасте 4-5 лет дети используют обобщающие слова (мебель, посуда, транспорт и др.), объединяя предметы в видовые категории, называют различия между предметами близких видов: куртка и пальто, платье и сарафан, жилет и кофта; называет животных и их детенышей, профессии людей, части предметов.

Если взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. Дети охотно отвечают на вопросы, связанные с анализом произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. Они стремятся перенести книжные

ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети зачастую придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений.

В художественно-эстетической деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, в которых переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Дети эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, говорят о характере музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует формирование мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, импровизировать несложные ритмы марша и др. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкальной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

## 2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

### Восприятие музыки

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте: высокий, низкий, в пределах сексты, септимы.

### Пение

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### Песенное творчество

- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»)
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст).

#### Музыкально-ритмические движения

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### Танцевально-игровое творчество

- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### Игра на детских музыкальных инструментах.

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.



- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### 2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей от 4 до 5 лет

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, на музыкальных занятиях, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Занятия</li> <li>– Праздники, развлечения</li> <li>– Музыка в повседневной жизни: другие занятия, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>– ТСО</li> <li>– Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Консультации для родителей</li> <li>– Родительские собрания</li> <li>– Индивидуальные беседы</li> <li>– Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>– Театрализованная деятельность</li> <li>– Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>– Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>

			– Рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка.
--	--	--	--

### Раздел «ПЕНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: – на музыкальных занятиях; – на других занятиях – во время прогулки (в теплое время) – в сюжетно-ролевых играх – в театрализованной деятельности – на праздниках и развлечениях	– Занятия – Праздники, развлечения – Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду, подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	– Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов. – ТСО	– Консультации для родителей – Родительские собрания – Индивидуальные беседы – Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) – Театрализованная деятельность – Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) – Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>– Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>– Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>в семье.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка.</li> </ul>
--	--	--	--

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: 2. на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; 3. на музыкальных занятиях; 4. на других занятиях; 5. во время прогулки;	8. Занятия 9. Праздники, развлечения 10. Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, музыкальные игры, хороводы с пением, празднование дней рождения	11. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,	17. Консультации для родителей 18. Родительские собрания 19. Индивидуальные беседы 20. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

6. в сюжетно-ролевых играх 7. на праздниках и развлечениях	детей.	атрибутов для музыкально-игровых упражнений, портреты композиторов. 12. ТСО 13. подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; 14. Импровизация танцевальных движений в образах животных, 15. Концерты-импровизации 16.	праздники и подготовку к ним) 21. Театрализованная деятельность 22. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) 23. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. 24. Рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка.
---	--------	---	--

### РАЗДЕЛ «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>жизни: театрализованная деятельность, игры с элементами аккомпанемента</p>	<p>группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, книг по музыке, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации, портреты композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ТСО</li> <li>- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>- Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры-драматизации</li> <li>- Игры в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> <li>- Рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка.</li> </ul>
---	---	--	--

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

*(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)*

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
3. на музыкальных занятиях; 4. на других занятиях 5. во время прогулки – в сюжетно-ролевых играх – на праздниках и развлечениях	– Занятия – Праздники, развлечения – В повседневной жизни: театрализованная деятельность, игры, празднование дней рождения	– Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, – ТСО. – Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты – Игры в «праздники», «концерт» – Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования – Музыкально-дидактические игры	– Консультации для родителей – Родительские собрания – Индивидуальные беседы – Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) – Театрализованная деятельность – Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) – Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. – Рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка.

#### 2.4. Планируемые результаты освоения программы детьми средней группы

Педагогический процесс можно считать эффективным, если:

- удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников музицирования;
- дети активно участвовали в творческом музицировании, предлагали собственные идеи, что обогатило содержание деятельности и способствовало достижению нового качества совместной творческой работы;
- удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению;
- удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними;

-совместное музицирование доставило всем воодушевляющее удовлетворение;

Диагностика результатов музыкального развития детей проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности.

*1. Воспитание любви и интереса к музыке:-*

-ребенок останавливается и прислушивается, когда звучит музыка;

-спонтанно начинает пританцовывать и хлопать в ладоши, когда звучит музыка;

-во время музыкального занятия проявляет устойчивую непроизвольную заинтересованность;

*2. Развитие музыкальных способностей*

-воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку (ребенок реагирует на контрастные характеры в музыке различным спонтанным движением (радостно-грустно), имеет выраженную непроизвольную реакцию на заинтересовавшую его музыку, может отразить в движении простейшие музыкальные образы: киска, зайчик, петрушка, снежинка).

-развитие восприятия музыки: ребенок различает контрастные выразительные средства музыки (лад, динамика, регистр, тембр) и умеет отражать их в импровизированном движении и других исполнительских формах;

слышит равномерную метрическую пульсацию и может отразить ее в хлопках, игре на музыкальных инструментах, движении;

слышит простейшие музыкальные формы (двухчастная, куплетная, вариации) и может в них действовать.

1. -развитие вокально-хоровых навыков: ребенок любит слушать пение, подпевать взрослому; поет легко, негромким голосом в умеренном темпе в пределах возрастного диапазона; знает 2-3 любимых песни, может петь их с удовольствием

-развитие музыкально-ритмических навыков: ребенок любит двигаться под музыку;

выполняет простейшие общеразвивающие и образные движения по показу и самостоятельно;

владеет элементарными танцевальными движениями и навыками ориентировки.

-развитие творческих музыкальных способностей: ребенок радостно откликается на возможность образного импровизированного движения; способен самостоятельно выбрать инструменты и играть на них импровизированно в оркестре, при озвучивании стихов, сказок; участвует в инсценировании простых песен.

## **2.5. Контроль за развитием музыкальных способностей**

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по музыке, и оценивается по 5-ти балльной системе:

- 1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.
- 2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки.
- 3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого.
- 4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого.
- 5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

*Методологическая основа оценки индивидуального развития дошкольника в Учреждении обеспечивается при помощи методических пособий: «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (от 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации» Н.В. Верещагина.*

## **2.6. НАПРАВЛЕНИЯ И ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ**

КРР и (или) инклюзивное образование направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ДОО осуществляют педагоги, педагоги-психологи и другие квалифицированные специалисты.

При наличии обучающихся данной категории педагог имеет право и возможность разработать рабочую программу КРР в соответствии с ФГОС ДО, которая может включать:

- план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;
- методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач программы КРР.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР может реализовываться в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учётом его ООП на основе рекомендаций ППК ДОО.



Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций 1111К по результатам психологической и педагогической диагностики.

Включение одаренного обучающегося в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Психолого-педагогическое сопровождение билингвальных обучающихся может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

Включение ребёнка из «группы риска» (имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания) в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

## **2.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **2.7.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа воспитания является обязательной структурной частью Федеральной программы и определяет содержание воспитательной деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для социализации детей дошкольного возраста на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе<sup>4</sup>.

1) Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

2) Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда

---

<sup>4</sup> Пункт 11 Методические рекомендации по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования. Министерство просвещения РФ.

и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде<sup>5</sup>.

3) Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России<sup>6</sup>

4) Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России<sup>7</sup>.

5) Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

6) Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

7) Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

8) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

9) Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

10) Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

11) Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

12) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

---

<sup>5</sup> Пункт 2 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 31, ст. 5063).

<sup>6</sup> Пункт 4 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

<sup>7</sup> Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

13) Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

14) С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

## **2.7. 2.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ.**

Воспитательная работа в группе осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы ГБДОУ детского сада №63 Приморского района Санкт-Петербурга.

**Общая цель воспитания** в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

**Общие задачи воспитания** в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

**Направления воспитания.**

**Патриотическое направление воспитания.**

- 1) Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.
- 2) Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю,

малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

- 3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.
- 4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма создателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

#### **Духовно-нравственное направление воспитания.**

- 1) Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.
- 2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.
- 3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

#### **Социальное направление воспитания.**

- 1) Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.
- 2) Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.
- 4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

#### **Познавательное направление воспитания.**

- Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.
- Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.
- Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

#### **Физическое и оздоровительное направление воспитания.**

- 1) Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.
- 2) Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- 3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

#### **Трудовое направление воспитания.**

- 1) Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.
- 2) Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- 3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

#### **Эстетическое направление воспитания.**

- 1) Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.
- 2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
- 3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

#### **Целевые ориентиры воспитания.**

- Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.
- В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

### Целевые ориентиры воспитания на этапе завершения освоения программы

Направления воспитания	Цель	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Содействие формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры.

	дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.		Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Формирование ценности познания.	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.	Здоровье/ жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Содействие становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных

			видах деятельности.
Физическое и оздоровительное	Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.	Здоровье/ жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Планирование образовательной деятельности

#### СЕНТЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость, Музыкальное восприятие. Учить детей различать	«Птица и птенчики» Тиличеева – сб. «Муз.букварь»,



	звуки по высоте в пределах октавы. Учить дослушивать произведение до конца. Беседа об осени. Услышать печальное настроение музыки. Знакомство с образом дождя в музыке.	«Ах, ты, береза» - р.н.м. «Осень» А.Майкапар, «Окликание дождя» А.Лядов
Пение	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Исполнять песню в нужном характере – нежно, весело.	«Осень в золотой косынке» (сб. «Колокольчик»), «Разговор» Смирнова (сб. «Колокольчик») «Колыбельная» Е.Тиличеева «Кот Васька» Чистоговорки на тему осени.
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Формировать умение ритмично, легко бегать, начинать движение после вступления. Учить детей запоминать последовательность плясовых движений. Упражнять в ритмичных хлопках и кружении на носочках. Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа. Учить выполнять махи, качание руками плавно.	«Марш» Ломова, «Бег» Тиличеева, «Курочки и петушок», «Танец с листиками» А.Рыбников, игра «Передай шляпу»
Творчество	Учить играть на колокольчиках и треугольнике. Держать инструменты без зажима. Исполнять мелодию ритмично.	«Дождик» Любарский,
Развлечение	Эмоциональный отклик. Закрепить понятие о временах года и приметах осени. Рассмотреть осенние пейзажи на картинах русских художников и композиторов-классиков.	«Путешествие в осенний лес»

### ОКТЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, отрывистое звучание бубенчиков. Услышать быстрый темп музыки,	«Колокольчики звенят» В.Моцарт, «Качели» Е.Тиличеева (сб. «Муз.букварь»), «Поезд»Д. Кабалевский.

	движение поезда. Беседа о транспорте. Учить слышать в музыке черты характера человека. Формировать звуковысотный слух.	«Плакса», «Злюка» Д.Кабалевский
Пение	Учить детей эмоциональному исполнению выученных песен, передавать характер песни. Исполнять песню легким. Полетным звуком. Вместе начинать, слышать соседа.	«Живет мой добрый гномик» «Осень наступила» С.Насауленко, «Капельки» Павленко.
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Учить детей ходить хороводным шагом по кругу. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, красиво выходить на танец, танцевать в паре. Выучить организованный танцевальный вход на утренник. Продолжать учить выполнять танцевальные движения с предметами. Уметь играть по правилам в коллективе. Развивать быстроту реакции. Разучить с мальчиками движение «сеть на колено».	«Тучка» - парный танец на песню в исполнении группы «Киндер-сюрприз», «Полянка» р.н.м., «Я пою» - песня из репертуара детского конкурса «Евровидение», «Займи домик» (любая веселая мелодия) «Гномы-лилипутики»
Творчество	Уметь читать стихи по ролям. Продолжать учить игре на треугольнике и колокольчиках. Четко вступать в начале проигрыша.	«Овощи» - сценка. «Капельки» Павлович.
Развлечение	Знакомство с русскими народными инструментами. Беседа, рассказ, игра на ложках в оркестре.	«Три листочка» - утренник. «Ложки расписные»

### НОЯБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, восприятие классической музыки. Продолжать знакомить с музыкой комозиторов-	«Обидели» Агафонников, «Колыбельная» А.Гречанинов, «Материнские ласки» А.Гречанинов

	классиков. Учить различать произведения веселого и грустного характера. Знакомство с песенным жанром – колыбельная. Образ матери в музыке., услышать добрый характер, нежность мамы.	
Пение	Учить детей передавать спокойный, напевный характер песни. Правильно произносить звуки и окончания в словах.	
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Знакомство с новым танцем. Выполнять притопы без продвижения вперед. Менять движения со сменой частей. Уметь выполнять движения по тексту. Уметь быть ведущим по выбору муз.рук. Двигаться «паровозиком» по всему музыкальному залу. Радость от игры.	«Башмачки», «Огородная-хороводная» А.Филиппенко «Марш» Шуман, «Вертушки» укр.н.м.
Творчество	Исполнить песенку птички и птенцов на металлофоне. Закрепить навык игры на ложках.	«Птички и птенчки» (Муз.букварь) «Ложки деревенские»
Развлечение		

## ДЕКАБРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки (веселые игрушки, осторожные зайчики). Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей. Беседа о приметах зимы. Услышать выразительные средства музыки, передающие метель.	«Петрушка» Брамса , «Песенка зайчиков» Красева. Упражнение и игра «Курицы» Тиличевой. «Зима» А.Вивальди
Пение	Учить детей петь эмоционально, протяжно, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова.	«Ой, летят, летят снежинки» А.Филиппенко, «Праздник новогодний», «Последний лист календаря» Е.Крылатов.

	Передавать в песне праздничное новогоднее настроение.	
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения в рассыпную; Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения, имитирующие игру в снежки. Учить девочек топающему шагу, кружению в паре. Учить мальчиков выполнять танцевальные движения с предметами. Выучить организованный танцевальный вход на праздник.	«Игра в снежки», «Я елка современная» - танец девочек-елочек, «Танец гномов» - современная эстрад. мелодия, «Танец звездочек» - песня из репертуара группы «АББА», «Танец снеговиков» - современная эстрад. мелодия. «Это Новый год» - песня группы «Барбарика»

## ЯНВАРЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать развивать у детей чувство прекрасного, учить воспринимать классическую музыку. Услышать в музыке кукольный характер. Знакомство с жанром «Танец». Беседа о зимнем лесу.	«Музыкальная табакерка» А.Лядов, «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский, «Полька» М.Глинка.
Пение	Учить петь естественным голосом, выразительно. Учить передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова. Закрепить названия нот.	«Кукла» муз. Старокадомского, «Песенка-чудесенка», «Звуки музыки», «Саночки» А.Филиппенко.
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Учить играть по заданным правилам, развивать внимание. Учить делать махи свободными руками. Продолжать учить детей ходить по кругу за руки, не сужая круг. Учить выполнять движение по кругу в паре, закрепить кружение в лодочке.	Игра на песню «Следы», Упражнение с лентами «Вальс» Жилина, Хоровод «Кто у нас хороший?» «Дружба» - танец на песню из репертуара группы «Барбарика»
Творчество	Учить играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«Метелица» р.н.п.

Развлечение	Рассказ о шумовых и музыкальных звуках. Развитие сенсорных способностей детей. Радость от совместного развлечения.	«Волшебные звуки»
-------------	---	-------------------

## ФЕВРАЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать учить детей различать музыкальные произведения веселого и грустного характера. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трех музыкальных инструментов. Услышать быстрое движение в музыке. Беседа о животных, услышать низкие звуки виолончели.	«Котик заболел», «Котик выздоровел», «Музыкальные инструменты» Левдокимова, «Смелый наездник» Р.Шуман «Слон» К.Сен-санс
Пение	Учить передавать веселый, бодрый характер песни. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, ласкового характера про маму. Чистота интонации, учить петь полетным легким звуком. Беседа о военных — защитниках нашей Родины. Прививать чувство патриотизма.	«Мы солдаты» муз. Слонова. «Летчик» Е.Тиличеева, «Зореньки краше» «Дочки-сыночки»
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Учить детей выразительно выполнять движения танца. Уметь танцевать в паре. Упражнять в движении прямого галопа, легкого бега, прыжков. Совершенствовать умение изящно, самостоятельно выполнять движения. Разучить организованный танцевальный вход на утренник.	«Веселые мячики» Сатулина, «Военный марш» Г.Свиридов, «Поварята» - танец мальчиков с ложками, «Танец с цветами для мамы» - танец девочек

Творчество	Учить играть в оркестре на разных ДМИ, вступая по словам песни. Исполнять номер весело, бодро.	«Ребята-поварята»
Развлечение	Беседа о профессии военных, о 23 февраля. Знакомство с русскими народными традициями. Радость от совместного развлечения.	«Наша армия самая сильная» «Широкая масленица»

## МАРТ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Развивать чувство ритма. Знакомство с музыкальным жанром «Марш». Услышать в музыке сказочный характер героя, волшебство. Продолжать знакомить детей с образом матери в музыке.	«Песенка о весне» Фрида, «Танец феи» П.Чайковский, «Веселые дудочки» Левдокимова «Марш» Ф.Шуберт. «Маме в день 8 март а» Е.Тиличеева.
Пение	Учить детей петь легко, непринужденно. В умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова. Беседа о бабушке. Учить исполнять песню нежно.	«Зима прошла» Метлова, «Весенняя» Вихаревой, «Воробей» Герчик, «Солнечные зайчики» А.Варламов, «Оставайся, бабушка, такой»
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Уметь выполнять танцевальные движения в проигрыше и вступлении песни. Выполнять движения по заданным правилам. Закрепить навык исполнения пружинки и фонариков. Учить играть по правилам, передавать повадки животных.	«Солнечные зайчики» А.Варламов, «Сапожник» - коммуникативный танец, «Ах, вы сени» р.н.п. «Хитрый кот»
Творчество	Исполнять на ложках ритмический рисунок мелодии. Держать ложки без зажима кисти. Слышать 3х-частную форму музыки.	«Смелый наездник» Р.Шуман
Развлечение	Радость от совместного выступления, от выступления для мамы.	«Самая лучшая мама» - утренник

## АПРЕЛЬ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Услышать таинственный характер музыки. Беседа о	«Солнышко» Кравченко,

	<p>подводном мире.          Рассказ о рыбках. Вызвать эмоциональный отклик.          Учить детей воспринимать пьесы контрастного по настроению звучания.          Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке. Беседа о приметах весны. Услышать в музыке пение птиц.</p>	<p>«Громко-тихо», Левдокимова,          «Рыбки» Сен-Санс,          «Весна» А.Вивальди          «Кукушка» А.Аренский</p>
Пение	<p>Пропевание мелодии на одном звуке и нисходящей мелодии.          Знакомство с новой песней. Услышать веселый характер песни. Беседа о содержании песни. Разучить слова песни. Уметь исполнить песню в медленном темпе.</p>	<p>Распевка: Дили-день, ах, какой хороший день.          «Пестрый колпачок» Г.Струве,          «Про козлика» Г.Струве,          «Старичок-лесовичок»</p>
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	<p>Уметь держать равновесие. Уметь проигрывать в игре (не обижаться на других игроков). Уметь передавать повадки животных. Научить простейшим элементам русской пляски.          Учить выполнять движения с лентами, кружиться в паре, перестраиваться в круг.</p>	<p>«Аист» - подвижная игра на мелодию          «Светит месяц»,          «Как пошли наши подружки» р.н.п.,          «Лети, лети, лепесток»          игра «Волшебный платок»</p>
Творчество	<p>Закрепить навык игры на ложках, четко исполнять предложенный ритм.</p>	<p>«Светит месяц» - р.н.п.</p>
Развлечение	<p>Беседа о весне, о приметах весны. Прослушать звуки весеннего леса, уметь различать их.</p>	<p>«Здравствуй, весна!»</p>

## МАЙ

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	<p>Учить детей воспринимать песню светлого лирического характера.          Рассказывать о чем поется в песне          Развивать умение петь на одном звуке.          Развивать чувство ритма. Услышать радостное озорное настроение музыки. Беседа о цирке. Беседа о</p>	<p>«Лесная песенка» муз. Витлина.          «Мы идем с флажками» муз. Тиличевой.          «Клоуны» Д.Кабалевский          «Березка» Е.Тиличевва</p>

	родной природе.	
Пение	Учить детей петь легко, передавать в пении радостное настроение. Начинать после музыкального вступления, чисто интонировать. Беседа о Санкт-Петербурге.	«Мы умеем рисовать» Абелян, «Экскурсия» С.Кожуховская (сб. «Колокольчик» №29 2003), «С днем рождения, Петербург!» Е.Уткина (сб. «Колокольчик» №29 2003)
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец. Ритмично выполнять движения. Передавать движения выразительно. Упражнять в легком беге в рассыпную, ритмично играть на музыкальных инструментах.	«Прогулка» Раухверга.  «Покажи ладошки» латв. н.м.  «Веселые музыканты»
Творчество	Закрепить навык игры на ДМИ.	Мелодии по выбору муз.руководителя.
Развлечение	Развитие патриотических чувств, знакомство с праздниками — День Победы, День рождения Петербурга. Радость от совместного досуга.	«Салют Победы», «Наш город»

### ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Уметь определить жанр музыки. Беседа о приметах лета, какие знают цветы. Беседа о летних явлениях природы. Отгадать загадки про цветы. Назвать цветы по картинкам. Беседа о бабочках. Услышать в музыке легкость, полетность. Нарисовать картинку к музыке.	«Вальс цветов» П.И.Чайковский, «Мотылек» С.Майкапар, «Дождик и радуга» С.Прокофьев,
Пение	Четкость дикции при пении распевок. Чистота интонации при пении по звукам трезвучия. Учиться задерживать и правильно распределять	Распевки со сменой слогов (Да Ди Да...) «Са-са-са — прилетела к нам оса» Игра на дыхание «Лифт»



	<p>дыхание.</p> <p>Разучивание песни. Уметь четко вступать и заканчивать одновременно со всеми. Беседа о природе.</p>	<p>«Про меня и муравья» Л.Абелян, «Радужная песенка» Т.Шикалова, «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельев</p>
Музыкально-ритмические движения. Танцы. Игры.	<p>Разучить танец. Уметь выполнять движения: бег, «плывем», «летим».</p> <p>Четко реагировать на смену муз.частей. Доставить радость от совместного танца.</p> <p>Вызвать радость от совместной игры. Уметь выполнять правила игры. Воспитывать терпимость при проигрыше и радость за победившего товарища.</p> <p>Разучить новый танец, уметь передавать движение поезда, двигаться, держась друг за друга, не расцепляясь, в разных направлениях. Реагировать на смену музыки сменой движений. Вызвать радость от совместной игры. Уметь выполнять правила игры.</p> <p>Уметь передавать движение поезда, самолета, автомобиля (ходьба, держась друг за друга, топающий шаг, бег). Начинать и заканчивать движения под музыку, реагировать на смену динамики.</p>	<p>«Я от тебя убегу» -коммуникативный танец, «Марш» Е.Тиличеева «Пружинки» - любая р.н.м., «Веселый поезд» - современная эстрад.песня, «Автомобиль» М.Раухверегер, «Поезд» Н.Метлов, «Самолет» В.Нечаев, «Игра с бубном» - веселая эстрадная песня по выбору муз.рук., «Лавата» - польский народный танец</p>
Творчество	<p>Игра на ложках и бубенчиках, поочередно вступая.</p> <p>Уметь слышать различие музыкальных отрывков, вовремя вступать и заканчивать исполнение.</p>	<p>«Танец» из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковский, «Есть часы во всех домах» - песня из передачи «Спокойной ночи, малыши»</p>
Развлечение	<p>Радость от совместного досуга.</p>	<p>«Здравствуй, лето!» - развлечение, посвященное началу лета и дню защиты детей,</p>

«Шоу мыльных пузырей»

### 3.2. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<p>Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей.            Выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.            Проведение диагностики воспитанников. 4-22.09            Знакомство с молодыми специалистами.            Беседа с воспитателями группы раннего возраста об адаптации детей.            День дорожной грамоты 22.09            Организация выставки рисунков «Мой любимый детский сад» к 15-летию детского сада 28.09</p>	<p>Посещение родительского собрания №1 «Детский сад – одна семья» 5 и 6 сентября.            Ознакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию детей, озвучить требования по внешнему виду детей на утренниках и занятиях.            Информация для родителей на музыкальном стенде «Звуки осени», «Памятные музыкальные сентября 2023г».</p>
Октябрь	<p>Проведение праздничного мероприятия «Нам 15 лет» 5.10            Индивидуальные консультации для воспитателей всех возрастных групп и воспитателей-исполнителей ролей по проведению утренников «Осенины».            Экологическая акция «Крышечки доброты» 9-13.10            День дорожной грамоты 20.10            Проведение праздников «Осенины».            «ИМЦ №1 Конкурс «Веселые нотки».            Участие в благотворительном проекте «Круг жизни» 10.10</p>	<p>Консультация для родителей «Утренник без стресса».            Консультация по изготовлению костюмов для осенних утренников.            Информация для родителей на музыкальном стенде «Музыкальные даты октября», «Музыкотерапия».            Организация выхода детей на конкурс «Веселые нотки».</p>
Ноябрь	<p>День дорожной грамоты 21.11            Неделя педагогического мастерства 20-24.11            День матери. Подготовка видеопоздравлений для мам.            Выставка рисунков «Мама и я» 23.27.11</p>	<p>Консультации по изготовлению костюмов для новогодних утренников.            Подготовка атрибутов к новогодним утренникам.</p>

		Информация для родителей на музыкальном стенде ко Дню матери.
Декабрь	<p>Репетиции для воспитателей-исполнителей ролей на новогодних утренниках.</p> <p>Провести беседу с воспитателями всех возрастных групп «Роль воспитателя на детском празднике».</p> <p>Родительское собрание №2 «В здоровом теле здоровый дух»</p> <p>Изготовление декораций для новогодних утренников.</p> <p>Украшение зала к новогодним утренникам.</p> <p>Деловая игра №1 «Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>День дорожной безопасности 21.12</p> <p>Новогодние утренники «В гостях у деда Мороза». 20-28.12</p>	<p>Просвещение родителей в музыкальном уголке «Тема зимы в классической музыке».</p> <p>Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам «В гостях у деда Мороза».</p> <p>Выступление на общем родительском собрании №2</p>
Январь	<p>Организация выставки детского рисунка ко дню снятия блокады Ленинграда «Героический Ленинград» 22-26.01</p> <p>Помощь воспитателям ДООУ в подготовке музыкально-театрализованного представления ко дню снятия Блокады.</p> <p>Проведение тематических мероприятий к дню снятия Блокады 26.01</p> <p>День дорожной грамоты 22.01</p> <p>Деловая игра №2 «Познавательное развитие»</p>	<p>Просвещение родителей в музыкальном уголке ко дню снятия блокады «А музы не молчали».</p> <p>Подготовка фестиваля «Рождественские сказки» - музыкальное оформление.</p>
Февраль	<p>Конкурс чтецов среди воспитанников ДООУ «Разукрасим мир стихами» 15.02</p> <p>Деловая игра №3 «Речевое развитие»</p> <p>День дорожной грамоты 21.02</p> <p>Экологическая акция «Крышечки доброты» 12-16.02</p> <p><b>ИМЦ</b> Конкурс театральных коллективов «Сказка за сказкой» среди воспитанников. Тема «Сказки Бажова». Кукольный театр (ГБДОУ № 57); Игра-драматизация (ГБДОУ № 22); Теневой театр (ГБДОУ № 67), инсценировок «Старая сказка с новым персонажем» (ГБДОУ №13)</p>	<p>Оформление материала на музыкальном стенде «Песни нашей армии» ко Дню Защитника Отечества, «Музыкальные даты февраля».</p> <p>Индивидуальные беседы с воспитателями всех возрастных групп по проведению утренников к 8 марта.</p> <p>Репетиция с воспитателями к утреннику к 8 марта.</p> <p>Проведение консультации по работе с микрофоном с воспитателями всех возрастных групп.</p>

Март	<p>Работа с ведущими утренников и исполнителями ролей. Утренники «Для мамочки любимой» 1-7.03 Спортивные соревнования «Приморская волна 2024».</p> <p><b>ИМЦ Фестиваль «Журавушка»</b> (на базе ГБДОУ №29) <b>ИМЦ «Разукрасим мир стихами»</b> (на базе ГБДОУ №84) День дорожной грамоты 21.03 Масленица 11-15.03 Экологическая акция «Крышечки доброты»</p>	<p>Обсуждение с родителями и воспитателями подготовительных групп даты проведения выпускных балов, решение вопросов по организации праздника. Размещение материала на стенде на тему весны, «Музыкальные даты марта». Подготовка спортивных соревнований по плаванию «Приморская волна» - разработка сценария, оформление зала, работа с ведущим. Отбор детей-чтецов на конкурс.</p>
Апрель	<p>Участие в благотворительной акции «Круг жизни» 10.04 День дорожной грамоты 22.04 Педагогический совет №4 ИМЦ Музыкальный конкурс «Мультфантазия» (на базе ОДОД ГБОУ №199)</p>	<p>Работа с родителями по разучиванию номера на выпускном празднике. Оформление материала на музыкальном стенде «Музыка и космос» ко Дню Космонавтики.</p>

Май	Музыкально-театрализованное мероприятие ко Дню Победы 7.05 Выпускные балы в подготовительных группах «До свидания, детский сад!». День дорожной грамоты 21.05 Диагностика воспитанников 6 - 17.05 Педагогический совет №5 27.05	Помощь родителей в оформлении музыкального зала для выпускного праздника. Размещение информации для родителей в музыкальном уголке «Музыканты на войне». Консультация для родителей на тему «Внешний вид ребенка на выпускном празднике», «Внешний вид на музыкально-театрализованном празднике ко дню Победы» Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному балу». Беседа о роли воспитателя на выпускном празднике. Обсуждение итогов по музыкальному воспитанию на педсовете №5
Июнь	Консультации для воспитателей на тему «Музыка в летний период».	Просвещение родителей на тему «Музыкальное развитие ребенка в летний период». Список произведений для слушания детьми в летний период.
Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого. Проводить консультации по оформлению музыкальных уголков в группах.	Организовывать фото- и видеосъемки для оформления сайта детского сада. Оформление музыкального уголка Давать рекомендации по развитию музыкального слуха у детей. Консультировать по вопросам дальнейшего музыкального образования.

	<p>Давать рекомендации по слушанию музыки в повседневной жизни ребенка.          Участвовать в ВФО.          Повышать квалификацию посредством участия в вебинарах.          Участвовать в профессиональных группах в социальных сетях.</p>	<p>Беседовать об успехах детей в музыкальном развитии.</p>
--	---	--

### 3.3. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
<p><b>СЛУШАНИЕ</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день». Авторская программа и методические рекомендации. – СПб.2008.</li> <li>2.И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для младшей группы – СПб. 2008.</li> <li>3.И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для средней группы – СПб. 2008.</li> <li>4.И.Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для старшей группы – СПб. 2008.</li> <li>5.О.П.Радынова «Природа и музыка» Конспекты занятий — Творческий центр «Сфера» 2014г.</li> <li>6.О.П.Радынова «Музыка о животных и птицах» Конспекты занятий — Творческий центр «Сфера» 2014г</li> <li>7.О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке» Программа «Музыкальные шедевры» - Творческий центр «Сфера» 2014г.</li> <li>8. Сборники классической музыки:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-П.И.Чайковский «Детский альбом»</li> <li>-Р.Шуман «Альбом для юношества»</li> <li>-Э.Григ «Пьесы для фортепиано»</li> <li>- «Любимые классические мелодии»</li> </ul> </li> <li>9. Музыкальный центр «Sony»</li> <li>10.Мультимедиапроектор</li> <li>11.Подборка рассказов и иллюстраций по музыке</li> <li>12.Папка детских рисунков «Музыкальные картинки»</li> <li>13.Иллюстрированная книга по слушанию «Мир музыкальных образов»</li> </ol>

	<p>14. Картотека музыкальных инструментов.  15. Фонотека с записями классической музыки  16. Л.Н.Комиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», Москва, просвещение, 1986г;  17. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», Москва, Гуманитарный издательский центр, 2001г;  18. Подборка журналов «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «справочник музыкального руководителя»;  19. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Москва, Мозаика-синтез, 2012г;</p>
<p><b>ПЕНИЕ</b></p>	<p>1. И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день». Авторская программа и методические рекомендации. – СПб, 2008.  2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для младшей группы – СПб. 2008.  3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для средней группы – СПб. 2008.  4. И.Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для старшей группы – СПб. 2008.  5. И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Мы слушаем музыку» комплект из 7 дисков.  6. Электронное пианино Roland  7. Пианино  8. Песенные сборники разных композиторов: В.Шаинский, Г.Струве, Д.Воскресенский и др, подборка сборников «Колокольчик»  9. Фонотека с записями фонограмм современных детских песен  10. «Музыкальный букварь» Н.Ветлугина, Гос.муз.изд., Москва, 1962г;  11. «Учите детей петь», составитель Т.М.Орлова, Москва, просвещение, 1988;  12. «Детские забавы», Москва, просвещение, 1991г;  13. Л.С.Казанцева «Крошки-ладошки», Пб. 2010г;  14. Г.А.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио), СПб, 1999г;  15. М.Ю.Гоголева «Логоритмика в детском саду», Ярославль, Академия развития, 2006г;   16. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Москва, Мозаика-синтез, 2012г;</p>

**МУЗЫКАЛЬНО-  
РИТМИЧЕСКИЕ  
ДВИЖЕНИЯ**

1. Комплект дисков Т.Сувориной «Танцевальная мозаика» - 4шт;
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2000г.
3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши», программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. 2001г.
4. Карточка танцев
- 5.И. Каплунова., И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: изд-во «Композитор»,1999.
- 6.Сборники «Музыка и движение» (для детей 5-6 лет, 6-7 лет) Москва, Просвещение, 1983г;
7. «Утренняя гимнастика под музыку» Составители Иова Е.П., Иоффе А.Я., Москва, Просвещение, 1984г;
- 8.Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей», Музыкальная палитра, Спб, 2004г;
- 9.Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением», детство-пресс, СПб, 1999г;
10. Фонограммы на CD и других носителях.
11. Диски с районного фестиваля «Журавушка» - 2 шт.
12. Атрибуты для муз.-ритмических движений:
  - мечи богатырей -13шт,
  - искусственные цветы — 14 шт,
  - волшебные палочки — 15шт,
  - ленты — 20 шт,
  - ленты-фонтаны — 7 шт,
  - султанчики разноцветные — 60 штук
  - корзиночки — 10 штук,
  - снежинки — 20 штук.
  - розы искусственные — 50 штук
  - тросточки — 14 штук;
- 13.Костюмы:
  - плащи феи — 15 штук,
  - хвост Жар-птицы — 12 штук,



	<p>-костюм богатыря — 12 штук,  -плащ инопланетянина — 12 штук,  -крылья бабочки — 15 штук,  -шляпа джентльмена — 20 штук,  -красные шапочки — 143 штук,  -рожки инопланетянина — 12 штук,  -головной убор с пером — 12 штук.  -шляпа мушкетера — 12штук  -военная форма — 8 штук  14.Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Москва, Мозаика-синтез, 2012г;</p>
<p><b>ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ</b></p>	<p>1. С.Бублей «Детский оркестр» - учебное пособие  2.Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»  3.Д.А.Рытов «Домашний оркестр для веселого праздника»  Академия развития, Ярославль, 2007г.  <u>Детские музыкальные инструменты:</u>  -Металлофоны  -Бубны  -Маракасы деревянные  -Бубенцы  -Барабаны  -Треугольники  -Ложки  -Трещотки  4. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Москва, Мозаика-синтез, 2012г;</p>
<p><b>ТВОРЧЕСТВО</b></p>	<p>1. Детские музыкальные инструменты — см.выше  2. Костюмы — см.выше  <u>3. Костюмы детские для театрализации:</u>  -шапочки зверей и птиц  -костюмы овощей</p>

- костюм «Джаз» для девочки и мальчика
- купальники гимнастические — белые и синие
- юбки длинные золотые — 7 шт,
- юбки розовые — 6 шт,
- юбки цветные капроновые — 8 штук.

#### 4. Костюмы для взрослых:

- костюм деда Мороза
- костюм Снегурочки
- костюм Кикиморы
- костюм Кощея Бессмертного
- костюм Лисы
- костюм Феи цветов
- костюм Лешего
- костюм Медведя
- костюм Поросенка
- костюм Зайца
- костюм Снеговика

5.М.И.Родина, А.И.Буренина «Кукляндия», Музыкальная палитра, 2008г;

6.Н.Н.Алпарова «Музыкально-игровой материал для дошкольников», Москва, Владос, 1999г;

7.Ледяйкина Е.Г. «Чудеса для малышей», Ярославль, Академия развития, 2007г;

8. «Большая книга праздников для детского сада», Ярославль, Академия развития, 2005г.

9. «Шутки, игры, песни соберут нас вместе», М.А.Бесова,  
Ярославль, Академия развития, 2004г;

10.Липатникова Т.Н. «Мы совсем уже большие»  
Ярославль, Академия развития, 2006г;

11.Захарова С.Н. «Праздники в детском саду», Москв, Владос, 2002г;

12.Рябцева И.Ю. «Приходите к нам на праздник»,  
Ярославль, Академия развития, 1999г;

13.Топтыгина Н.Н. «Праздники для дошкольников»  
Ярославль, Академия развития, 2007г;

14.Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика», Москва, АСТ, 2000г;

15.Караманенко Т.Н. «Кукольный театр дошкольников»,

- Москва, Просвещение, 1969г;
- 16.Генов Г.В. «Театр для малышей», Москва, просвещеине, 1968г;
- 17.Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», Москва, Просвещение, 1982г;
- 18.Буренина А.И. «От игры до спектакля», Спб, 1995г;
- 19.Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», Минск, 1969г;
- 20.Е.П.Букарина «Наши талантливые малыши», Ярославль, Академия развития, 2006г;
- 21.Е.Синицына «Умные пальчики», Москва, Лист, 1998г;
- 22.«Развиваем музыкальные способности», составитель Васько Е.В., Москва, Мой мир, 2001;
- 23.Е.А.Кашигина «Как ребята дошколята в сказку попали», Ярославль, Академия развития, 2006г;
- 24.Е.И.Морозова «Осенние праздники в детском саду», Москва, АСТ, 2007;
- 25.И.Каплунова, И.Новоскольцева «Игры, аттракционы, сюрпризы», Спб, Композитор, 1999г.
- 26.Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного обрзования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Москва, Мозаика-синтез, 2012г;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 63 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Щербатых Елена Анатольевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

20.09.23 12:11 (MSK)

Сертификат 3876E72AE0799904173DEB66DAD78CCE