

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 63 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим Советом  
ГБДОУ детского сада № 63  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ГБДОУ детского сада № 63  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Щербатых Е.А.  
Приказ № 288 от 30.09.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
ПЛЮСНИНА Н.В.,  
музыкальный руководитель

Санкт-Петербург  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	3
2	Цель	6
3	Задачи	6
4	Форма организации занятий	7
5	Контроль за развитием музыкальных способностей	7
6	Календарный учебный график	8
7	Тематическое планирование курса	8
8	Содержание программы	9
9	Использованная литература	13

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика» на уровне дошкольного образования соответствует требованиям:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р;
- 3) приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- 4) СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 5) СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 6) Авторской программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» Творческий центр «Сфера» 2014 г.

Основным документом, определяющим приоритет целей и задач дошкольного образования, является Федеральный государственный образовательный стандарт. В соответствии со Стандартом одним из важных направлений педагогической деятельности является духовно-нравственное развитие и воспитание детей. Данный аспект предполагает формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы (воспитание нравственных качеств личности ребёнка, освоение ребёнком основных социальных ролей, моральных и этических норм), приобщение детей к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям.

Современный ребенок находится в беспредельном информационном и огромном социальном пространстве, не имеющем четких внешних и внутренних границ. На него воздействуют потоки информации, получаемой благодаря Интернету, телевидению, компьютерным играм, кино. Воспитательное и социализирующее воздействие (не всегда позитивное) этих и других источников информации нередко является доминирующим в процессе развития и воспитания. Современный информационный мир противоречив и нередко агрессивен. Зачастую исходящее из разных источников воздействие (СМИ, реклама и пр.) противоположно целям и задачам духовно-нравственного воспитания детей.

Ребёнок дошкольного возраста наиболее восприимчив к эмоционально ценностному, духовно нравственному развитию, гражданскому воспитанию. Справиться со столь важной задачей воспитания способно искусство и в частности, самый доступный вид искусства в дошкольном возрасте — музыка. Формируя и совершенствуя характер ребёнка, воспитание посредством музыки мягко и ненавязчиво прививает ему необходимые нравственные нормы, учит взаимодействовать с окружающим миром.

*Программа кружка "Музыкальная мозаика» позволяет системно подойти к воспитанию ребенка и обеспечить его комплексное гармоничное творческое развитие.* Главные принципы - это взаимосвязь интеллектуальной и эмоциональной составляющих в подаче материала, личностный подход в общении с ребёнком, учёт его яркой индивидуальности в процессе групповых занятий.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

В пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии.

Только в деятельности совершенствуется восприятие, память, мышление, воображение, ощущения, приобретаются знания, возникают новые потребности, интересы, эмоции, развиваются способности. В любой деятельности необходимы сознательность и целенаправленность. Сознание ребенка формируется в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Так дети приобретают опыт, учатся познавать себя и других, оценивать поступки, действия.

Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

***«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений.»***  
(Ветлугина Н. А.)

Исполнительство на детских музыкальных и шумовых инструментах – важный вид музыкальной деятельности детей в художественно – эстетическом развитии. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является непосредственная образовательная деятельность в кружке «Музыкальная мозаика», игра в ансамбле. У детей, вовлечённых в групповые формы музицирования, в частности, в кружок, развиваются творческие способности. Игра на детских музыкальных и ударно – шумовых инструментах в ансамбле, позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты.

У детей развивается большой интерес к миру звуков – в том числе и прикладной. Ведь именно самодельные игрушки инструменты и ударно – шумовые инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

Игра в ансамбле стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость, сплачивает детский коллектив. При совместной работе в кружке дети учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развивается внимание, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать свои действия, что в совокупности способствует развитию музыкальных и творческих способностей.

Классическая музыка - это лучшие образцы, сохраняющие силу воздействия на слушателя вне времени. Почему же многие взрослые считают классику скучной? Дело в том, что восприятие классической музыки сложнее, чем популярной эстрадной, поэтому приобщение к классике требует опыта, понимания и специальных усилий со стороны взрослых. О пользе прослушивания классики писали многие. Доказано, что оно влияет на развитие абстрактного мышления, внимания, творческих способностей. Классическая музыка ненавязчиво демонстрирует ребёнку множество разнообразных характеристик – темп, лад, разные по высоте и громкости звуки, сливающиеся в одно произведение.

Таким образом прослушивание классической музыки готовит мозг ребёнка к восприятию более сложных школьных знаний, а особенно, к изучению языков, математике, к творческим занятиям.

Помимо этого, музыка способна решить одну из основных задач дошкольного возраста – развитие эмоционального мира ребёнка. То грустная, то весёлая,

музыка передаёт разные настроения. Понаблюдайте за малышом, когда он слушает. Движение его рук и ног, мимика покажут, что он эмоционально вовлечён, он сопереживает. Он учится понимать чувства другого. Не этого ли умения так не хватает людям сегодня?

Слушание будит воображение ребёнка, которое необходимо не только для будущего творчества, но и для успешного решения каждодневных нестандартных задач.

Если кратко перечислить основные преимущества, которые даёт детям прослушивание классической музыки выйдет убедительный список. Это развитие:

- внимания;
- памяти;
- эмоциональной отзывчивости, сопереживания и понимания другого;
- абстрактного мышления – необходимо для освоения математики, геометрии, физики;
- готовности понимания языковых структур;
- творческих способностей;
- художественного вкуса.

Данная программа позволяет в условиях ДОУ через дополнительное образование детей дошкольного возраста расширить возможности образовательной области «Музыка», ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами), использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Программа «Музыкальная мозаика» предназначена к реализации для обучающихся детей старших групп (возраст 5-6 лет). При наборе в группу принимаются все желающие дети данного возраста.

## **2. Цель:**

Развитие музыкально творческих способностей, формирование творческой инициативы у детей посредством игры на детских музыкальных инструментах, пения и слушания шедевров мировой музыкальной классики.

## **3. Задачи:**

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие речи;
- развитие личностных качеств (коммуникабельности, внимательного отношения к окружающим, ответственности, трудолюбия, адекватной самооценки);

приобщение детей к мировому музыкальному наследию через различные виды музыкальной деятельности;

- расширение кругозора;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
- развитие способности слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства.
- получать радость от совместной музыкальной деятельности.

#### 4. Форма организации занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия 25 минут

Занятие включает:

- приветствие, распевку;
- пение;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- слушание классической музыки;
- знакомство с музыкальными инструментами;
- закрепление пройденного материала;
- музыкальная подвижная игра.

#### 5. Контроль за развитием музыкальных способностей

Система мониторинга позволит определить качество освоения программного материала «Музыкальная мозаика», поможет изучить проявления музыкальной культуры у каждого ребенка.

*Форма проведения мониторинга:* групповая.

Мониторинг будет проводиться по 3х балльной системе:

- 1 балл – тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка;
  - 2 балла – тот или иной показатель находится в состоянии становления;
  - 3 балла – тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности. Мониторинг проводится по следующим направлениям:
1. Восприятие музыки - эмоциональная отзывчивость на музыку, определение жанра, осознанное восприятие музыкальной формы произведения, умение соотносить содержание музыки с изображением.
  2. Элементарное музицирование – устойчивый интерес к данному виду деятельности, владение приемами звукоизвлечения на различных ДМИ, ребенок передает ритмический рисунок, развито чувство ансамбля.
  3. Песенное творчество – способность достаточно чисто интонировать, начинать петь четко после вступления, умение петь в ансамбле и соло.

Фамилия, имя ребенка		Восприятие музыки		Элементарное музицирование		Песенное творчество	
октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май

## 6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.10.2021	31.05.2022	31	62	Среда 16.25-17.10 старшая №1 17.25-17.50 Старшая №2

## 7. Тематическое планирование кружка

Номер занятия	Тема занятия	Количество часов
1	Откуда пришла музыка?	1
2	Ну-ка, весело сыграй-ка, нам подруга балалайка!	1
3	Лад мажор и лад минор	1
4	Веселые нотки	1
5	Страна Оркестрия. Духовые музыкальные инструменты.	1
6	Музыкальные картинки. Р.Вагнер «Полет валькирий»	1
7	Клавишные музыкальные инструменты. Клавесин. Пианино и Рояль.	1
8	Музыкальные картинки. «Эхо в горах» А.Майкапар. Форте и пиано.	1
9	Страна Оркестрия. Струнные музыкальные инструменты.	1
10	Музыкальные картинки. «Зима» А.Вивальди Королева музыкальных инструментов Скрипка.	1
11	«Тайна музыкальной шкатулки»	1
12	Музыкальные картинки. «Марш Черномора» М.Глинка	1
13	2 брата: аккордеон и баян	1
14	«Картинки с выставки» М.П.Мусоргский	1
15	«Король музыкальных инструментов»	1
16	Профессия «Дирижер»	1
17	История марша	1
18	Путешествие в старину. Гусли.	1
19	Страна Оркестрия. Ударные музыкальные инструменты.	1



20	Музыкальные картинки. «Танец с саблями» А.Хачатурян.	1
21	Масленица к нам пришла	1
22	Птицы прилетели	1
23	Колокольный перезвон	1
24	На лесной полянке	1
25	«Морская сказка». Н.А.Римский-Корсаков	1
26	Волшебный мир театра	1
27	Сказочная страна эльфов	1
28	Танцы! Танцы! Танцы!	1
29	Музыка разных народов	1
30	Песнями богата Родина моя!	1
31	Город над вольной Невой	1

Педагог оставляет за собой право менять порядок занятий.

## 8.Содержание программы

### Занятие №1

«Откуда пришла музыка?» -

познакомить детей с первыми музыкальными инструментами, звуками природы. Слушание – «Дождь и радуга» С.С. Прокофьева. Пение – «Песенка-чудесенка» Муз. М. Протасова,  
Сл. А. Кондратьева. Знакомство с песней.

### Занятие №2

«Ну-ка, весело сыграй-ка, нам подруга балалайка!» -

познакомить детей с балалайкой. Рассказать историю балалайки. Прослушать р.н.мелодию в исполнении балалайки. Исполнение р. н. мелодии на ДМИ. Продолжать разучивать песню «Песенка-чудесенка».

### Занятие №3

«Лад мажор и лад минор» -

рассказ про музыкальные лады. Научить детей слышать разницу между ними. Музыкальная игра «Грустный и веселый клоун». Музыкальная подвижная игра «Шел король по лесу».

### Занятие №4

«Веселые нотки» -

беседа об истории нотной грамоты. Повторить и закрепить названия нот, понятия «нотный стан», «скрипичный ключ». Исполнить песню «Песенка-чудесенка» весело, эмоционально.

**Занятие №5**

«Страна Оркестрия. Духовые музыкальные инструменты»

Знакомство с двумя группами духовых инструментов: медные и деревянные. Услышать разницу в их звучании.

**Занятие №6**

«Музыкальные картинки» Слушание - Р. Вагнер «Полет валькирий»

Закрепить знания о духовых инструментах на примере данного произведения.

**Занятие №7**

«Клавишные музыкальные инструменты. Клавесин. Пианино и Рояль»

Знакомство с клавишными инструментами, историей их создания. Рассмотреть устройство пианино. Знакомство с песней «Веселая мышка в рояле жила» А. Усачева.

**Занятие №8**

«Музыкальные картинки. «Эхо в горах» А. Майкапар. Форте и пиано»

На примере данного произведения познакомить детей с понятиями форте и пиано (громко и тихо). Песня-эхо «Осень золотая».

**Занятие №9**

«Страна Оркестрия. Струнные музыкальные инструменты»

Знакомство с группой струнных музыкальных инструментов. Рассказ об их происхождении. Послушать звучание. Продолжать разучивать песню А.Усачева «Веселая мышка».

**Занятие №10**

«Музыкальные картинки. «Зима» А.Вивальди. Королева музыкальных инструментов Скрипка.»

Прослушивание пьесы «Зима» А.Вивальди. Услышать быстрое движение в музыке и тревожное настроение (тема метели). Обсуждение прослушанной пьесы. Рассказ про скрипку. Знакомство с песней М.Мишаковой и Н.Карповой «Снежная овечка».

**Занятие №11**

«Тайна музыкальной шкатулки»

Рассказ о механических музыкальных инструментах. А.Лядов «Музыкальная табакерка» - прослушивание пьесы для фортепиано. Услышать «кукольное» звучание пьесы. «Музыкальная шкатулка» Д.Шостакович – исполнение на ДМИ.

**Занятие №12**

«Музыкальные картинки. «Марш Черномора» М.И.Глинки из оперы «Руслан и Людмила»

Знакомство со сказочным образом через музыку. Услышать разное звучание в марше: страшное и комическое. Повторение песни «Снежная овечка». Исполнить вступление песни на колокольчиках.

**Занятие №13**

«2 брата: аккордеон и баян»

Знакомство с музыкальными инструментами: внешний вид, устройство, различие. Прослушать муз.произведение в исполнении аккордеона или баяна.

**Занятие №14**

«Картинки с выставки» М.П.Мусоргский»

Рассказ про историю создания музыкального цикла «Картинки с выставки». «Старый замок» - прослушивание пьесы. Услышать в музыке таинственный характер. Знакомство с песней М.Мишаковой и Е.Степановой «Добрая песенка».

**Занятие №15**

«Король музыкальных инструментов»

Рассказ про орган. Презентация про орган. Разучивание песни «Добрая песенка».

**Занятие №16**

«Профессия «Дирижер»

Рассказ про дирижера. История дирижерской палочки. Музыкальная игра в дирижеров. Вокальная работа над песней «Добрая песенка».

**Занятие №17**

«История марша»

Рассказ про жанр «Марш». Прослушать «Военный марш» Г.Свиридова и «Марш» С.Прокофьева. Услышать разницу в звучании военного и сказочного марша.

**Занятие №18**

«Путешествие в старину. Гусли»

Познакомить детей с древним русским инструментом Гусли. Определить, к какой группе инструментов относятся гусли. Прослушать в записи звучание гуслей. Познакомить детей с песней «Тик и Так» О.Хромушина.

**Занятие №19**

«Страна Оркестрия. Ударные музыкальные»

Познакомить детей с группой ударных музыкальных инструментов. Исполнить мелодию песни «Тик и Так» на ложках и треугольниках.

### **Занятие №20**

«Музыкальные картинки. «Танец с саблями» А.Хачатурян»

Выделить ударные из общего звучания оркестра. Рассказ про литавры. Разучивание песни «Тик и Так». Разучивание движений к песне.

### **Занятие №21**

«Масленица к нам пришла!»

Рассказ о русских традициях празднования масленицы. Музыкальная игра с блином.

### **Занятие №22**

«Птицы прилетели»

Тема птиц в музыке. Прослушивание пьесы Дакена «Кукушка» и П.И.Чайковского «Песня жаворонка».

### **Занятие №23**

«Колокольный перезвон»

История колокольной музыки. Прослушивание звучания колоколов. Игра на колокольчиках В.-А.Моцарт «Волшебные колокольчики».

### **Занятие №24**

«На лесной полянке». Образы насекомых в музыке. Прослушать произведения о насекомых и сравнить их звучание: «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова, «Шествие кузнечиков» С.С. Прокофьева.

Знакомство с новой песней «Покрасил кто-то песенку» А. Пинегина.

### **Занятие №25**

«Морская сказка. Н.А. Римский-Корсаков». Приобщить детей к слушанию классической музыки великих русских композиторов. Познакомить с биографией Н.А. Римского-Корсакова. Прослушать музыкальное произведение «Море». Разучить песню «Покрасил кто-то песенку» А.Пинегина.

### **Занятие №26**

«Волшебный мир театра». Беседа о театральном искусстве, о театральных профессиях. Просмотр презентации про театр и его виды. Беседа о театрах Санкт-Петербурга. Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр» (о правилах поведения в театре).

### **Занятие №27**

«Сказочная страна эльфов»

Чтение сказки Г.Х.Андерсена «Дюймовочка». Беседа о сказке, об эльфах. Слушание «Танца эльфов» Грига. Обратить внимание детей на легкое воздушное звучание музыки. Знакомство с песней «Сказка, сказка, приходи!» Е.Соколовой.

**Занятие №28**«Танцы! Танцы! Танцы!»

Рассказать детям о старинных и современных танцах. Прослушать танцы разного настроения. Разучить элементы старинного танца «Менуэт». Разучить песню «Сказка, сказка, приходи!».

**Занятие №29**«Музыка разных народов»

На примере музыки П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» познакомить детей с музыкой других народов: «Испанский танец», «Китайский танец». Использовать видео из балетов. Ритмическая игра на японскую народную песню «Кукушка».

**Занятие №30**«Песнями богата Родина моя!»

Приобщить детей к русской народной культуре. Беседа о русской народной песне. Познакомить детей с разными видами русской песни: трудовая, обрядовая, хороводная. Разучить русский народный хоровод по выбору музыкального руководителя.

**Занятие №31**«Город над вольной Невой»

Беседа о Санкт-Петербурге, о Петре I, о достопримечательностях нашего города. Познакомить детей с жанром «Гимн». Прослушать «Гимн великому городу» Р.М.Глиэра. Познакомить с новой песней «Там, где зореньки алые», начать разучивание.

**9. Использованная литература**

-О.П. Радынова «Сказка в музыке» - «Музыкальные инструменты». Конспекты занятий с нотным приложением. Творческий центр «Сфера» 2016 год.

-О.П. Радынова «Песня. Танец. Марш». Конспекты занятий с нотным приложением. Творческий центр «Сфера» 2016 год.

-Е.А. Королева «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва. 2001 год.

- М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. «Академия развития» 1997 год.
- Е.В. Васько «Развиваем музыкальные способности». Издательство «Мой мир». Москва. 2008 год.
- Н.Г. Барсукова, Н.Б. Верещагина «Музыка в детском саду». Издательство «Учитель» Волгоград. 2015 год.
- О.П. Радынова. «Настроение, чувства в музыке». Программа «Музыкальные шедевры». Творческий центр «Сфера» 2014 гд.
- Э. Финкельштейн «Азбука от А до Я». Издательство «Советский композитор». Ленинград. 1991 год.
- Н.Г. Барсукова, Н.Б. Вершинина «Музыка в детском саду» (Планирование, тематические и комплексные занятия) Издательство «Учитель». Волгоград. 2015г.

Пронумеровано, прошито и скреплено печатью

14 (четырнадцать) лист об

Заведующий ГБДОУ № 63

Щербатых Е.А.

