

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 63 Приморского района Санкт-Петербурга

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ  
«ИСТОРИЯ ЦИРКА»  
(К Международному Дню Цирка)**

Музыкальный руководитель

Плюснина Н.В.



2019 год  
Санкт-Петербург

*Цирк, цирк, цирк —  
Это сказочный сверкающий шатер.  
Цирк, цирк, цирк —  
Это кольцами играющий жонглер,  
Это тигров полосатых грустный рев,  
Это музыка и свет прожекторов.  
Цирк, цирк, цирк —  
Это фокусник, творящий чудеса.  
Цирк, цирк, цирк —  
Это детства удивленные глаза,  
Это пестрые летящие мячи,  
Это гнущие подковы силачи.  
Цирк, цирк, цирк —  
Это лошади, танцующие вальс.  
Цирк, цирк, цирк —  
Это клоун, рассмешить сумевший нас,  
Это смелые под куполом прыжки,  
Это зрителей горячие хлопки.*

Зрелищные выступления акробатов, смешные шутки клоунов, летающие под куполом гимнасты и дрессировщики с питомцами – все это цирк. Чтобы мировое общество смогло в полной мере оценить вклад этого вида искусства в культуру, ему посвятили праздник.

Международный день цирка отмечается в третью субботу апреля каждый год. В 2019 году он приходится на 20 апреля.

Инициатор и создатель торжества – Всемирная федерация цирка. Эту идею поддержала Европейская цирковая ассоциация. Больше всех обрадовались новому празднику сами циркачи. В 2010 году они впервые отметили профессиональный день на международном уровне.

Первый цирк, который построили в Древнем Риме, мало чем походил на тот, который считается классическим развлекательным. Римляне использовали цирк как место для скачек и гонок на колесницах. Там же проводились бои между гладиаторами. Развлечение людей – единственное сходство между тем цирком, который был в Римской империи, и тем, который знаком современникам.

После развала Империи цирки утратили популярность и перестали действовать вплоть до XVIII столетия. Воскрешением и новым видом, который напоминал привычный в XX веке, цирковое ремесло обязано англичанам Астлеи. Первое выступление отец и сын провели в Париже. На построенной круглой арене они показывали номера с лошадьми и акробатические упражнения.

В России цирк появился значительно позже, чем в Европе. Старейшим цирковым стационаром считается цирк Гаэтано Чинизелли в Санкт-Петербурге, открытый в 1877 году, который и сегодня функционирует. А вот

создателями Русского национального цирка считаются братья Никитины, которые, дав первое представление «Русского цирка братьев Никитиных» в Пензе, впоследствии открыли целую сеть добротных цирков в ряде российских городов.

Большой Московский государственный цирк на проспекте Вернадского – самый большой стационарный цирк в мире. За время своей деятельности он представил более 100 различных программ, где принимали участие лучшие артисты русского и зарубежного цирка. А на манеже Московского цирка на Цветном бульваре, одного из старейших цирков страны, выступали артисты с мировым именем – это Анатолий и Владимир Дуровы, Виталий Лазаренко, Вильямс Труцци со своими лошадьми, акробаты Океанос, эквилибристки сестры Кох, фокусник Кио, клоуны Карандаш, Олег Попов, Юрий Никулин, Леонид Енгибаров, Михаил Шуйдин. Здесь был создан «Медвежий цирк» В.Филатова...

В этой профессии очень много династий, продолжающие лучшие цирковые традиции. В Золотой фонд российского цирка вписаны такие знаменитый династии, как: Дуровы, Запашные, Кио, Филатовы, Кантемировы, Тугановы, Багдасаровы, Волжанские, Довеико.

### **«Цирк на Фонтанке» в Санкт-Петербурге**

Ещё с 1827 года в Инженерном сквере перед южным фасадом Михайловского замка находился цирк Турнера, приспособленный в 1828 году и для театральных представлений. Строение просуществовало до 1842 года, когда из-за ветхости его сломали. В 1864 году в Петербург прибывает цирк Карла Гинне, и размещается в деревянном здании, построенном ранее для Лоры Бассен. Из-за ветхости здание пришлось снести, и в 1867 году Карл Гинне приступает к строительству нового деревянного цирка. Труппа Гинне выступала в нём до 1871 года, а в 1872 году Гаэтано Чинизелли получил от тестя это здание в своё владение за символическую сумму. Тогда уже зародился план построить каменный цирк, ведь остальные европейские столицы уже имели стационарные цирки.

Но получить выгодное место в центре города вблизи императорской резиденции было непросто, говорили, что убедить императора помогла миловидная дочь Гаэтано Чинизелли. Так в 1875 году Император отдал территорию на 40 лет в аренду за скромные деньги, которые Чинизелли мог собрать за один вечер, с условием, что часть городского инженерного

сквера будет обустроена также за деньги Чинизелли. Здание цирка было построено по проекту архитектора В. А. Кенеля. Большой Санкт-Петербургский Государственный цирк стал первым каменным стационарным цирком Российской империи, открылся он 26 декабря 1877 года. Интерьеры цирка были отделаны с роскошью, тем не менее вскоре после окончания строительства здание пришлось реставрировать: с потолка текла вода, в зале было очень душно, из-за чего до конца выступления посетители не были в силах оставаться. Билеты в цирк стоили дороже, чем в театр, но директор никогда не шёл на уступки и не понижал цен. Тем не менее, цирк имел большой успех.

После смерти Гаэтано Чинизелли в 1881 году управлять цирком стала его жена Вильгельмина Гинне, а после её кончины в 1886 году обязанности директора взял на себя её сын — Сципионе.

В 1919 году цирк стал государственным, а последние владельцы из династии Чинизелли эмигрировали в Париж. В 1924 году директором цирка становится Вильямс Труцци.

В 2014—2015 годах проведена масштабная реконструкция цирка. Были укреплены фундамент и стены, обновлён купол цирка. В зрительном зале стало меньше рядов, зато расположение зрительных мест стало более удобным. Также был перемещён из императорской ложи оркестр на своё первоначальное место (над занавесом).

В 2015 году в честь двухсотлетия Гаэтано Чинизелли зданию вернули изначальное имя — Цирк Чинизелли. Двери «Цирка на Фонтанке» открылись для зрителя 18 декабря 2015 года.

